

ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਦਾਖਾ)
ਸਾਹਿਤਯੋਜਾਰਯ



ੴ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ

ਅਰਥਾਤ

ਕਾਵਯ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ 'ਅਲੰਕਾਰ' ਪ੍ਰਕਰਣ
ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਪੂਰਬਕ ਮੁੱਧ ਬੋਧ

ਜਿਸਨੂੰ

ਪੰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਦਾਖਾ) ਸਾਹਿਤਯਾਚਾਰਯ'
ਨੇ ਰਚਿਆ

—ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—

ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ
(ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਦੂਜੀ ਵੇਰ ੧੦੦੦

ਮੋਖੜਾ—)

੧ ਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਭੂਮਿਕਾ !

੧. ਇਹ ਗਲ ਸਭ ਹੀ ਸਜਣ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾ ਬਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਾਕ ਦੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਉਹਦੇ ਹਰੇਕ ਪਦ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤੀ (ਸ਼ਕਤੀ) ਸਹਿਤ ਗਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ (ਪਦ) ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ (ਵਾਚਕ ਯਾ ਲਛ) ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ (ਪਦਾਂ) ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਰੂਪ ਵਾਕਯਾਰਥ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਯੋਗਤਾ ਅਯੋਗਤਾ ਆਦਿ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਠੀਕ ਤਾਤਪਰਯ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਪਦ ਤੋਂ ਅਰਥ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕੋਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਦਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵਯਾਕਰਣ ਵਿਦਯਾ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸ਼ਣ ਭੂਸ਼ਣ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਰੂਪ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਠੀਕ ਤਾਤਪਰਯ ਦਾ ਨਿਸਚਯ ਸਾਹਿਤਯ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

੨. ਏਸ (ਸਾਹਿਤਯ) ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਦੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ (ਛੰਦ ਬੰਦ ਯਾ ਵਾਰਤਿਕ) ਹੀ 'ਕਾਵਯ' ਕਹਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਆਪਣਾ ਤਾਤਪਰਯ

(੮)

ਏਸ ਕੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚੁਪ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਕਿੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਉਪਵੇਸ਼ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਅਸਰ ਪਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਭੀ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਣੀ ਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ (੧) ਰਾਜਾ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਆਗਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ (ਪ੍ਰਭੂ ਸੰਮਤਿ)। (੨) ਮਿਤ੍ਰ ਵਾਂਗ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਅਰਥਾਤ ਸੁਹਿਰਦ ਸੰਮਤਿ। (੩) ਮੋਹਿਣੀ (ਇਸਤਰੀ) ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਸੁਣੇ ਨੂੰ ਵਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਰਥਾਤ ਕਾਂਤਾ ਸੰਮਤਿ। ਸੋਈ 'ਕਾਵਯ' ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਪਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਭੀ ਹੈ:—

“ਰਮਣੀਯਾਰਥ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਕ : ਸ਼ਬਦ : ਕਾਵਯਮ”

ਅਰਥਾਤ ਅਤਯੰਤ ਸੁੰਦਰ ਅਰਥ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ 'ਕਾਵਯ' ਹੈ ਅਤੇ “ਵਾਕਯ ਰਸਾਤਮਕੰ ਕਾਵਯਮ” ਅਰਥਾਤ ਜੇ ਵਾਕਯ ਰਸਾਤਮਕ ਹੋ ਉਹ 'ਕਾਵਯ' ਹੈ। ਬਲਕਿ ਕਈਆਂ ਨੇ ਸਾਖਿਆਤ ਹੀ ਕਾਮਣੀ ਸੂਰੂਪ ਕਹਿ ਕੇ ਇਹਦੇ ਅੰਗ ਆਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਣੇ ਹਨ:—“ਰਸ ਕਵਿਤਾ ਕੋ ਅੰਗ, ਭੂਸ਼ਣ ਹੈ ਭੂਸ਼ਣ ਸ਼ਕਲ। ਗੁਣ ਸੂਰੂਪ ਅਰੁ ਰੰਗ ਦੂਸ਼ਣ ਕਰੇਂ ਕੁਰੂਪਤਾ।” ਭਾਵ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਆਦੀ ਰਸ ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਰੂਪੀ ਇਸਤੀ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ, ਅਲੰਕਾਰ ਗਹਿਣੇ ਹਨ, ਮਾਧੁਰਯ (ਮਿਠਾਸ) ਆਦੀ ਗੁਣ ਰੰਗ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਤਕਵਿ (ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਕੌੜਾ) ਆਦੀ ਦੋਸ਼ ਇਹਨੂੰ ਕੁਰੂਪ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ ਕਾਵਯ ਰੂਪੀ ਕਾਮਣੀ ਨ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤਾੜਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਯਾ ਦੀਨਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ ਕੇਵਲ ਅਪਣੇ ਰਸ, ਅਲੰਕਾਰ, ਗੁਣ

(੮)

ਆਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਕਟਾਖੜ ਅਤੇ ਹਾਵ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸੁੱਤਾ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੁਚ ਹੀ ਅਪਣਾ ਅਨੁਸਾਰੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਏਥੇ ਹੀ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਲੋਕ ਵਜਵਹਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਤੇ ਕਸ਼ਲਤਾ ਦੁਆਰਾ ਧਨ ਆਦਿ ਲਾਭ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਯਸ ਦੀ ਬਿਧੀ ਭੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਬਿਰਧੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਿਸ਼ਕਪਟਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬਾਣਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਰਲ ਤੇ ਏਕਾਗਰ ਸਦ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅਲੌਕਿਕ ਆਨੰਦ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੋਈ ਸਾਂਸਾਰਿਕ ਮਲੀਨਤਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕਰਕੇ ਸਹਿਜਾਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਥੱਕੜ ਦਾ ਠੀਕ ਆਸ਼ਯ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਸੁੱਤਾ ਨੂੰ ਮੋਹਣੀ ਸਮਾਨ ਵੱਸ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲੀ, ਵਜਵਹਾਰ ਗਿਆਨ, ਧਨ ਤੇ ਯਸ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪਰਮਾਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਹਿਜਾਨੰਦ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਰਸੂਤੀ ਸ਼ਾਲੀ 'ਕਾਵਯ' ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਭੇਟਣਾ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਲਈ ਅਤਯੰਤ ਲੋੜੀਂਦਾ ਕਰਤਵਯ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ "ਸਾਹਿਤਯ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਹੀਨ: ਸਾਖਿਆਤ ਪਸ਼ੂ ਪੁੰਡ ਵਿਸ਼ਾਣ ਹੀਨ:" ਅਰਥਾਤ 'ਸਾਹਿਤਯ' ਤੇ 'ਸੰਗੀਤ' ਦੀ ਕਲਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਸਿੰਗ ਤੇ ਪੁੰਡ ਬਾਹਰਾ ਸਾਖਯਾਤ ਪਸ਼ੂ ਹੀ ਹੈ। ਏਸ ਪਰਾਚੀਨ ਉਲਾਂਭੇ ਨੂੰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਕਬੂਲ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ।

੩. ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਤੇ ਯੋਬਨ ਵਾਲੀ ਮਗਰ ਗਹਿਣੇ ਬਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸੂਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੂਸ਼ਣ (ਅਲੰਕਾਰਾਂ)

(ਹ)

ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਕਾਵਜ' ਭੀ ਭਾਵੇਂ ਦੋਸ਼ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੋਸ਼ ਵਾਲੀ ਨ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਵਡਿਆਈ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਬੇਸਜ ਅਤੇ ਨੰਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਦਰ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸੋ ਕਾਵਜ ਰੂਪੀ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਨੰਗੇਜ ਢਕ ਕੇ ਉਹਦੀ ਸੋਭਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਲੰਕਾਰ ਹੀ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

੪. ਅਲੰਕਾਰ ੩ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ:—

- (੧) ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਅਰਥਾਤ ਕੇਵਲ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਣਾ।
- (੨) ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ ਅਰਥਾਤ ਅਰਥ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਣਾ।
- (੩) ਉਤਪਾਲੰਕਾਰ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਅਰਥ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ (ਦੋਹਾਂ) ਕਰਕੇ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਣਾ।

ਪ. ਭਾਵੇਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਏਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਅਣਗਿਣਤ ਹੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ ਮਗਰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਣ ਪੁਰਸ਼ ਖਾਸ ਕਰਕੇ 'ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਹੀ ਜਾਣੂ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦੇ। ਇਹਦੇ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹਨ:—

- (੧) ਵਿਦ੍ਵਤਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਠਿਨਤਾ ਹੋਣੀ।
- (੨) ਸਾਰੀ ਛੰਦਾ ਬੰਦੀ ਹੀ ਹੋਣੀ ਉਸਤੇ ਕਿਤੇ ਤਿਲਕ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਸੂਚਨਾ ਨ ਹੋਣੀ।
- (੩) ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨ ਕਰਕੇ ਨੋਟ ਬੁੱਕਾਂ ਹੀ ਬਣਾਉਣੀਆਂ।

(ਕ)

(੪) ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨ ਹੋਣਾ ।

(੫) ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਅਤੇ ਗੰਦ ਮੰਦ ਹੀ ਹੋਣਾ ।

੬. ਏਸ ਵਿਸ਼ਯ ਦਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ 'ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ' ਨਾਮੇ ਪੁਸਤਕ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਮਗਰ ਉਸ ਵਿਚ ਛੇਕੜਲੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਕਈ ਘਾਟੇ ਹਨ। ਏਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਯਾ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਿਰਭ੍ਰਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਉੱਕਾ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਐਡੀਟਰ ਸਾਹਿਬਾਨ ਭੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਸੁੰਨੇ ਹਨ। ਏਸ ਲਈ ਇਹ ਘਾਟਾ ਅਤੇ ਅਨਮਤੀਆਂ ਯਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਦੇ ਉਲਾਂਭਿਆਂ ਦਾ ਦੁਸਹ ਦੁਖ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਏਸ ਰੜਖੇੜੇ ਨੂੰ ਸਦਾ ਵਾਸਤੇ ਮੁਕਾ ਦੇਣ ਲਈ 'ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸ਼ਨ' ਦੀ ਦੂਜੀ ਝਲਕ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਏ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਮਗਰ ਉਹ ਪੁਸਤਕ ਏਸ ਵਿਸ਼ਯ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਅਤਿਯੰਤ ਸੰਖੇਪ ਬਣਾਏ 'ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ' ਨਾਮ ਦਾ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੱਜਣਾ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਲੰਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ।

(ਖ)

੭. ਏਸ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਅਤੇ ਵਜੀਰਾਜ ਆਦਿਕਾਂ ਤੋਂ ਵਖਰੇ ਹੋਣ ਆਦੀ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਕਤਿ ਨਾਮ ਸਫਲ ਹੈ।

੮. ਇਸ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਉਂ ਹੈ:—

(ੳ) ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ ਦਸੇ ਗਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਪ ਵੇਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ, ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ਾਦੋਸ਼ ਆਦੀ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ ਹੈ।

(ਅ) ਹਰੇਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਲੱਛਣ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕੇ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਲਕ ਯਾ ਭਾਵ ਲਿਖ ੨ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ।

(ੲ) ਸਭ ਉਦਾਹਰਣ ਗੁਰਿਉਪਮਾ ਯਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ੁਭ ਵਾਰਤਾ ਵਿਚ ਘਟਾਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਨ੍ਵਯ (ਸੰਗਤਿ) ਲੱਛਣ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

(ਸ) ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਸਭ ਛੰਦ ਆਪਣੇ ਹੀ ਬਣੇ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਕੱਚਿਆਂ ਖੋਜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਬਨ ਦੀ ਗਲਤ ਫਲਤ ਨਕਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿਤੀ।

(ਹ) ਸੰਕੇਤਕ ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਾਹ ਲਗਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਵਰਤੀ ਹੈ ਮਗਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ਬੇਵਸੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਭੀ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਕੇਤਕ ਪਦ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਮਗਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਭੀ ਸਮਝਾਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਕੇਤ ਭੀ ਵਰਤ ਲਏ ਹਨ।

(ਗ)

ਕੋਈ ਪਦ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਟਿੱਪਣੀ ਵਿਚ ਅਰਥ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

(ਕ) ਤਿ: ਤੋਂ ਤਿਲਕ, ਸੂ: ਤੋਂ ਸੂਚਨਾ ਅਤੇ ਉ: ਤੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਸਮਝਣਾ।

੯. ਖੜਗ ਬੰਦ ਆਦਿਕ ਲੇਖਣੀ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਅੰਤਕਾ ਭੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੧੦. ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਏਸ ਤੋਂ ਪੂਰਨ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਤੁੱਛ ਘਾਲ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬੜੇ ਪੁਤਸਕ ਦੇ ਛੇਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧਾਉਣਗੇ।

ਖਾਲਸਾ ਉਪਦੇਸ਼ਕ—

ਮਹਾਂ ਵਿਦਯਾਲਯ

ਲੁਧਿਆਣਾ

੧੦ ਨਵੰਬਰ ੧੯੨੨

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਦੀ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ

ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ—

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਦਾਖਾ)

ਲੁਧਿਆਣਾ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਨਮੋ

‘ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ’

[ਤਰੰਗ ਪਹਿਲਾ]

ਨਮਸਕਾਰ ਰੂਪ ਮੰਗਲ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਗਤ ਗੁਰਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਣਾਇ ।
ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ ਰਚਾਂ ਕਵਿ ਜਨ ਕਰੇ ਸਹਾਇ ॥੧॥

ਪਦ ਵਰਣਨ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਾਚਕ ਲਖਯਕ ਵਯੰਜਕੋ ਤਿੰਨ ਭਾਂਤ ਪਦ ਜਾਨ ।
ਵਾਚਕ ਮੂਲ ਪਛਾਨੀਏ ਸੋ ਹੁਣ ਕਰਾਂ ਬਖਾਨ ॥੨॥

ਵਾਚਕ ਅੰਦੇ ਵਾਰਯ ਦਾ ਲਛਣ—

ਦੋਹਰਾ—

ਵਾਚਕ ਨਾਮ ਸੁ ਵਸਤੁ ਦਾ ਜਾਣੇ ਵਾਚਯ ਸੂਰੂਪ ।
ਵਾਚਕ ਸੰਗਯਾ ਅਵਯਯ ਅਰੁ ਕ੍ਰਿਯਾ ਆਦਿ ਅਨੂਪ ॥੩॥

ਤਿਲਕ—ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਅਰਥ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ
ਵਾਚਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਦਾ ਅਰਥ ਵਾਚਯ ਹੈ। ਲਛਣਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ

(੨)

ਵਾਲਾ, ਅਰਥ 'ਲੱਛਾਰਥ ਅਤੇ ਵਯੰਜਨਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਵਾਰਾ ਵਯੰਜਕ ਪਦ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ ਅਰਥ ਵਯੰਜ ਜਾਨਣਾ। ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਵਾਚਕ ਸ਼ਬਦ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ:— ਪੁਰਖ ਆਦੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੰਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋਣ ਨੂੰ 'ਕਿਰਿਆ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਸੰਗਯਾ, ਕ੍ਰਿਯਾ ਤੋਂ ਵਖਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਆਦੀ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਅਵਯਯ ਹਨ। 'ਮੂਲ ਦੇ ਆਦਿ ਪਦ ਤੋਂ ਨਿਪਾਤ, ਉਪਸਰਗ' ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਯ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ।

ਅਲੰਕਾਰ ਲਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਾਚਯ ਵਾਚਕੇ ਹੋਇ ਜਦ ਚਮਤਿਕਾਰ ਸੁ ਵਿਚੋਤ੍ਰ।
ਵਯੰਗ ਅਰਥ ਤੇ ਰਹਿਤ ਸੋ ਅਲੰਕਾਰ ਯਾ ਚਿੱਤ੍ਰ॥੪॥
ਤਿਲਕ—ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਵਾਚਾਰਥ ਵਿਚ ਹੀ ਚਮਤਿਕਾਰ ਹੋਵੇ। ਅਰਥਾਤ ਵਯੰਗਯ ਰਥ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਚਮਤਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ਅਲੰਕਾਰ ਅਥਵਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹੈ।

ਅਲੰਕਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ—

ਦੋਹਰਾ—

ਤਿੰਨ ਭਾਂਤ ਦੇ ਆਖਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਕਵਿਗਾਨ।
ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਕਰਿ ਜਾਣੀਏ ਤੀਜੇ ਸਿੱਸੇ ਸਾਜ॥੫॥

੧ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣਾ, ਦੂਸਰਾ ਅਥਵਾ ਸਜਾਵਟ।

(੩)

ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਸ਼ਬਦੋਂ ਬਣੇ ਸੁ ‘ਸ਼ਬਦ’ ਹੈ ਅਰਥੋਂ ਬਣੇ ਸੁ ਅਰਥ ।
ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਭੂਲਣ ਲਖੋ ਰਖਦਾ ਦੋਇ ਸਮਰਥ ॥੬॥
ਸਭੇ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇ ਹਚਣ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵਿਧਾਨ ।
ਐਪਰ ਚਿੱਤ੍ਰ ਨ ਦੇਣ ਰਸ ਬਿਨ ਐਉਮਾ ਵਯਾਖਯਾਨ ॥੭॥
ਤਾਂਤੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਤਰੰਗ ਵਿਚ ਉਪਮਾਦਿਕ ਵਿਸਥਾਰ ।
ਲੱਛਣ ਬੰਨਗ ਧਾਰਕੇ ਕਰਿਆ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ॥੮॥

੧. ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਦ ਕਉਪਮਾ ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਭੇਦ ਸਹਿਤ ਤਸਾਧਰਮ ।
ਤਦ ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ ਹੈ ਕਹਿਣ ਸੁ ਕਵਿ ਮਨ ਮਰਮ ॥੯॥

‘ਉਪਮਾਨ’ ਆਦਿ ਦਾ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਿਸ ਸਮਤਾ ‘ਉਪਮਾਨ’ ਸੋ ਜਿਸ ਵਰਣਨ ‘ਉਪਮੇਯ’ ।
ਗੁਣ ਏਧਕ ਪਦ ‘ਧਰਮ’ ਹੈ ਅਥੱਯ ਸੁ ਵਾਰਕ ਨੇਯ ॥੧੦॥

ਤਿਲਕ—ਜਿਸ ਸਰੀਖਾ ਆਖੀਏ ਸੋ ਉਪਮਾਨ, ਜਿਸਨੂੰ
ਉਸ ਵਰਗਾ ਆਖੀਏ ਉਹ ਉਪਮੇਯ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਧਰਮ—
‘ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ’ ਅਤੇ ‘ਜਿਹਾ’, ‘ਵਰਗਾ’ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦ
‘ਵਚਕ’ ਹਨ ।

੧੨੯ ਅਲੰਕਾਰ ਕਉਪਮਾਨ ਦਾ ਨਾਉਂ ਤਸਾਂਝਾ ਧਰਮ ।

(੪)

ਉਪਮੇਸ਼—ਉਪਮਾਨ ਦੇ ਨੌਂ ਨਾਉਂ

ਗਦਯ—ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ, ਪ੍ਰਸਤੁਤ, ਵਿਸ਼ਯ, ਵਰਣੀਯ, ਅਤੇ
ਸੰਗਯਾ ਇਹ ਨਾਮ ਉਪਮੇਸ਼ ਦੇ ਹਨ । ਅਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ, ਅਪ੍ਰਸਤੁਤ,
ਵਿਸ਼ਯੀ, ਵਰਣੀਮਾਨ, ਸੰਗਯੀ ਅਤੇ ਉਪਮਾ ਇਹ ਨਾਮ
ਉਪਮਾਨ ਦੇ ਹਨ ।

‘ਪੂਰਨ ਤੇ ਲੁਪਤ ਉਪਮਾ’ ਦਾ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਪੂਰਨ ਉਪਮਾ ਜਾਨੀਏ ਪੂਰਨ ਚਾਰੇ ਅੰਗ ।
ਇਕ ਵੇ ਤੂੰ ਦਾ ਲੋਪ ਤਦ, ਲੁਪਤੋਪਮਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥੧੧॥

(ੳ) ਪੂਰਨ ਉਪਮਾ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਪੱਥਰ ਜਿਉਂ ਚਿਤ ਕਠਿਨ ਜੜ੍ਹ, ਚੌਲ ਚੁਭਣ ਜਿਉਂ ਸੂਲ ।
ਚੁਗਮੁਖ ਬਾਣੀ ਜਾਲੀਏ ਸੁਧਾ ਤੁੱਲ ਜੀ ਮੂਲ ॥੧੨॥
ਤਿਲਕ—ਪੱਥਰ ਆਦਿ ਉਪਮਾਨ ‘ਜਿਉਂ’ ਆਦਿ
‘ਵਾਚਕ’ ਸ਼ਬਦ ‘ਚਿਤ’ ਆਦਿਕ ਉਪਮੇਸ਼ ਅਤੇ ‘ਕਠਿਨ’
ਆਦਿਕ ‘ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ’ ਹਨ ।

(ਅ) ਲੁਪਤ ਉਪਮਾ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਨਹੀਂ ਸੁਜਾਯਾ ਸੰਤ ਸਮ ਨਿਗਰੇ ਜਿਹਾ ਨ ਅੰਧ ।
ਦੂਰ ਸਾ ਦਾਰਾ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਨਾਮ ਸਮ ਬੰਧ ॥੧੩॥
ਤਿਲਕ—ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸੰਤ’ ਆਦਿ ਉਪਮੇਸ਼ ‘ਸੁਜਾਯਾ’

(੫)

ਆਦਿ ਧਰਮ 'ਸਮ' ਆਦਿਕ 'ਵਾਚਕ' ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਪਰ ਉਪਮੇਯ ਲੁਪਤ ਹੈ ।

੨. 'ਉਪਮਾ' ਮਾਲਾ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਉਪਮੇਯ ਦੇ, ਹੋਣ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾਨ ।

ਭਿੰਨ ਅਭਿੰਨ ਸੁ ਧਰਮ ਤੇ 'ਉਪਮਾ' ਮਾਲਾ' ਜਾਨ ॥੧੪॥

ਤਿਲਕ—ਉਪਮੇਯ ਉਪਮਾਨ ਦੀ ਤੁੱਲਤਾ ਦੀ ਲੜੀ
ਭਿੰਨ ੨ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਕੋ ਧਰਮ ਤੇ ਹੋਵੇ ।

ਬੰਨਗੀ ਇਕੋ ਧਰਮ ਤੇ

ਕਬਿੱਤ—ਡੀਲ ਡੋਲ ਸ਼ੇਰ ਸੀ ਉਦਾਰਤਾ ਕੁਬੇਰ ਸੀ
ਨਿਗ੍ਹਾ ਖਛਟਾ ਦੇ ਵੇਰ ਸੀ ਸੁ ਸੈਨਾ ਘਨ ਮਾਲ ਸੀ । ਕਲਗੀ
ਅਰਸ਼ ਸੀ ਕਮਾਨ ਸੂਰ ਰਾਜ ਜੈਸੀ ਬਿਜਲੀ ਸੀ ਤੇਗ ਦੇਖੀ
ਬੁੱਧਿ ਹੈ ਮਹਾਲ ਸੀ । ਦਯਾ ਦਰਯਾਵ ਜੈਸੀ ਬਾਣੀ ਸਿੰਧੂ
ਨਾਵ ਜੈਸੀ ਕੀਰਤੀ ਗੁਲਾਬ ਜੈਸੀ ਦਾਤ ਸੁਧਾ ਤਾਲ ਸੀ ।
ਸੂਰਜ ਸਮਾਨ ਤੇਰਾ ਤੇਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਸ਼ਕਤੀ 'ਮਹਾਨ'
ਦੇਖੀ ਕਾਲ ਮਹਾ ਕਾਲ ਸੀ ॥੧੫॥

ਤਿਲਕ—ਡੀਲ ਡੋਲ ਆਦਿ ਉਪਮੇਯਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਆਦਿ
ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਧਰਮ 'ਮਹਾਨ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਅਨੇਕਾਂ ਦੀ ਅਨੇਕ ਅਤੇ ਅਭਿੰਨ ਧਰਮ ਤੇ ਮਾਲਾ ਉਪਮਾ ਹੈ ।

(੬)

੩. ਰਸਨੋਪਮਾ ਅੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਪ੍ਰਿਥਮ ਕਹੇ ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋਇ ਉਪਮਾਨ ।

ਏਵੇਂ ਹੀ ਉਪਮੇਯ ਦੀ ਰਸਨੋਪਮਾ ਪਛਾਣ ॥੧੬॥

ਭਾਵ—ਜੇ ਪਹਿਲਾ ਉਪਮਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਉਪਮੇਯ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਹੋਰ ਉਪਮਾਨ ਬਾਪੀਏ, ਫੇਰ ਉਸਦਾ ਹੋਰ ਉਪਮਾਨ ਕਰੀਏ । ਅਤੇ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਜੋ ਉਪਮੇਯ ਹੋਵੇ ਉਹਦੇ ਹੋਰ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਅਗੇ ਉਹਦਾ ਹੋਰ ਉਪਮੇਯ ਬਾਪਕੇ ਉਪਮਾ ਦੀ ਰੱਸੀ ਬਣ ਜਾਏ ਉਹਨੂੰ 'ਰਸਨੋਪਮਾ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਉਪਮਾਨ ਦੀ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਕ੍ਰੋਧ ਦਹੇ ਬਿਖ ਭਾਂਤ ੧ਸੇ ਜਿਉਂ ਨਾਰੀ ਰਾਗ ।

ਪਰਤਿਯ ਰਾਗ ਸੁਨਾਗ ਲਖ, ਖਲ ਦਾਹਣ ਨਾਗ ॥੧੭॥

ਉਪਮੇਯ ਦੀ ਰੱਸੀ ਦੀ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੀ ਸੁਧਾ ਹੈ ਸੁਧਾ ਤੁੱਲ ਹੈ ਜਾਨ ।

ਜਾਨ ਤੁੱਲ ਸੰਨਤਾਨ ਪ੍ਰਿਯ, ਧਨ ਸੰਤਾਨ ਸਮਾਨ ॥੧੮॥

੪. ਅਨਨਯ ਅਲੰਕਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਕੇਹਿਰ ਜੋ ਉਪਮੇਯ ਹੈ ਸੋਈ ਹੋ ਉਪਮਾਨ ।

ਸੋਇ ਅਨਨਯ ਜਾਨੀਏ ਕਹਿਣ ਸਕਲ ਵਿਦਾਨ ॥੧੯॥

੧ਸੇ ਤੋਂ ਇਕ ਨਮਜ਼ਦਾਰੀ ।

(੭)

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿਤ—ਮਰੇ ਪਏ ਜੀਅ ਦੇਕੇ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤੇ ਹਟਕੇ
ਕਲੇਸ਼ ਇਕ ਹਥ ਹੀ ਉਭਾਰਕੇ । ਮਾਰਕੇ ਮਲੇਛ ਸੇ ਅਨਾਥ
ਸਭ ਹੋ ਦ ਲਿੱਤੇ ਧਨ ਮਾਲ ਪੁਤ੍ਰ ਆਦਿ ਸਰਬੇਸ਼ ਵਾਰਕੇ । ਹੋਰ
ਆਸ ਨਾਹਿ ਚਾਉ ਹਿੰਦ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਚਿੱਤ ਕ੍ਰਿਤਘਣ ਲੋਕ
ਬੈਠੇ ਅੱਜ ਜੋ ਵਿਸਾਰਕੇ । ਭਾਰਤੋਪਕਾਰੀ ਬਲਕਾਰੀ ਦਸਮੇਸ਼
ਗੁਰੂ ਆਪ ਜੈਸੇ ਬਲੀ ਦੇਖੇ ਆਪ ਹੀ ਵਿਚਾਰਕੇ ॥੨੦॥

ਤਿਲਕ—ਆਪਹੀ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਸੰਅਨਨ੍ਯ।

੫. ਉਪਮੇਯੋਪਮਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੋਵਣ ਦੋਵੇਂ ਪਰਸਪਰ ਉਪਮਾ ਅਰ ਉਪਮੇਯ ।
ਸੇ 'ਉਪਮਾ ਉਪਮੇਯ' ਇਹੁ ਅਲੰਕਾਰ ਲਖ ਲੇਯ ॥੨੧॥

ਤਿਲਕ—ਜੋ ਉਪਮਾਨ ਉਹੀ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਜੋ ਉਪਮੇਯ
ਸੋਈ ਉਪਮਾਨ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਚੰਦ ਸਰੀਖਾ ਮੁੱਖ ਹੈ, ਮੁਖ ਸਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਗਸ਼ ।
ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਸੁਧਾ ਜਿਵੇਂ ਬਚਨ ਸੁ ਸੁਧ ਮਿਠਾਸ ॥੨੨॥

੬. ਪ੍ਰਤੀਪਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਹੁਤ ਭਾਂਤ ਉਪਮਾਨ ਤੋਂ ਸਤ੍ਰਯ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਉਪਮੇਯ ।

੧ ਸਤਕਾਰ ਪਾਵੇ ।

(੮)

ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਤੀਪ ਸੌ ਅਲੰਕਾਰ ਲਖਲੇਯ ॥ ੨੩ ॥
ਤਿਲਕ—ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਉਪਮੇਯ
ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਹੋਣਾ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਆਪਣੀ ਸੁਧਾ ਮਿਠਾਸ ਦਾ ਮਤ ਕਰ ਗਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸ ।
ਤੇਰੇ ਵਾਕਰ ਰੱਖਦਾ ਗੁਰ ਕਾ ਸ਼ਬਦ ਮਿਠਾਸ ॥ ੨੪ ॥
ਤਿਲਕ—ਇਹ ਕੇਵਲ ਉਪਮੇਯ ਤੋਂ ਉਪਮਾਨ ਦੇ
ਗਰਬ ਬ੍ਰਹਾਰਨ ਦੀ ਬੰਨਗੀ ਹੈ ।

੭. 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ' ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਉਪਮਾ ਅਰ ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਬਿੰਬ ਸੁ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਭਾਵ ।
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਲੰਕਾਰ ਤਿਸ ਕਹਿਣ ਕਾਵਯ ਦਰਯਾਵ ॥ ੨੫ ॥

ਬੰਨਗੀ ਮਾਣਕ ਸੂਯਾ

ਸੂਰਜ ਤੇਜ ਪਤੰਗ ਨ ਚਾਹੁਣ ਦੀਪਕ ਸੰਗ ਸੁਚਿਤ
ਵਿਧਾਵਣ । ਚਾਤ੍ਰਕਰ ਚੇਤਣ ਸ੍ਵਾਂਤ ਸਦਾ ਮਨ, ਲਾਖ
ਵਹੇ ਸਰ ਨੇੜ ਨ ਜਾਵਣ । ਛੱਲ ਬਹੇਅਲਿਝ ਛੱਡ ਬਜਾਂਝ

੧. ਸਤਕਾਰ ਪਾਵੇ ੨. ਮਾਹਿੰਦਯ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ੩. ਤਰਾਂ ਦਾ
ਪ੍ਰਤੀਪ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਮਗਰ ਇਹ ਗਲਤੀ ਹੈ ਇਸ ਦਾ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣਨ ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸ਼ਣ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਲਕ
(ਅਲੰਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ) ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ ।

੨. ਪਾਪੀਹਾ ਉਭੈਰਾ ਪਏਹਜ ।

(੬)

ਪਰਨਾਹੁ ਸੁ ਨਾਰਿ ਨ ਡੀਠ ਲਗਾਵਨ । ਇਕ ਅਕਾਲ ਜਪੇ
ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਚਰਾਚਰ ਵੇਵ ਸੁ ਤੁਛ ਦੁਸਾਵਣ ॥੨੬॥

੮. ਪ੍ਰਤਿਵਸਤੁਪਮਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ੴ ਸੰਗਯਾ ਸੰਗਈ ਵਾਕ ਵਿਚ ਇੱਕ ਧਰਮ ਨੋ ਕੋਇ ।
ਸ਼ਬਦ ਭੇਦ ਕਰਿ ਕਥਨ ਹੋ, ਪ੍ਰਤਿ ਵਸਤੁਪਮਾ ਸੋਇ ॥੨੭॥

ਤਿਲਕ—ਉਪਮੇਯ ਤੇ ਉਪਮਾਨ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ
ਅਰਥ ਵਾਲਾ ਧਰਮ ਅਭੇਦ ਸ਼ਬਦਾਂ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਗ ਵੰਡੀ ਇਹ ਨਾ ਬੁਝੇ ਸੋਚੇ ਕੀ ਸਚ ਰਾਸ ।
ਘਟੇ ਅਗਾਧ ਅਨਾਜ ਨਾ ਕੀੜੀ ਕਰੇ ਗਰਾਸ ॥੨੮॥

ਤਿਲਕ—ਪਹਿਲੇ ਉਪਮੇਯ ਵਾਕਯ ਵਿਚ ‘ਬੁਝੇ’ ਅਤੇ
ਦੂਜੇ ਉਪਮਾਨ ਵਾਕਯ ਵਿਚ ‘ਘਟੇ’ ਇਹਨਾਂ ਭਿੰਨ ੨ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਦੁਆਰਾ ਇਕੋ ਪਦਾਰਥ ਦੋ ਬਾਰ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਸੂ.—ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਅਰਥਾਂਤਰ ਨਿਮਾਸ, ਦਿਰਸ਼-
ਤਾਂਤ ਅਤੇ ਦੀਪਕ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ
ਪ੍ਰਤਿਵਸਤੁਪਮਾ ਪੁਣੇ ਦੀ ।

ੴ ਉਪਮੇਯ ਉਪਮਾਨ ।

(੧੦)

ੲ. ਸਿਮ੍ਰਨ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਦੋ ਵਸਤੂ ਇਕ ਸਾਰਖੀ, ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪਛਾਣ ।
ਯਾਦ ਆਇ ਜਦ ਵਸਰੀ 'ਸਿਮਰਨ' ਭੁਸ਼ਣ ਜਾਣ ॥੨੯॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਨ ਅਤਿ ਸ਼ਾਂਤ ਨਿਧਿ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਖ ਰਾਸ ।
ਕੇਹਰਿ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਸਿਮਰਾਂ ਸੁਧਾ ਮਿਠਾਸ ॥੩੦॥

੧੦. ਭ੍ਰਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਕੇਹਰਿ ਜਦ ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਹੋ ਉਪਮਾਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ।
'ਭ੍ਰਾਂਤਿਮਾਨ' ਭੁਸ਼ਣ ਤਦੋਂ ਆਖਣ ਕਵੀ ਸੁ ਗੀਤ ॥੩੧॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿਤ—ਫੁਲ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈਣ ਭੋਰ ਓਥੇ ਗੁੰਜਦੇ ਨਿ
ਮੱਥਾ ਜਾਣ ਚੰਦ ਸੁ ਚਕੋਰ ਮਤਵਾਰੇ ਹੈਂ । ਕਾਮ ਦਾ ਸੂਰੂਪ
ਜਾਣ ਨਾਯਕਾ ਕਲੋਲ ਕਰੇਂ ਮੋਤੀ ਹੀ ਪਛਾਣ ਦੰਦ ਹੰਸਕ੍ਰਤ
ਧਾਰੇ ਹੈਂ । ੧ਧਨੁ ਧਾਰੀ ਰਾਮ ਲਖ ਬਾਸੁਣ ਕਰਨ ਪੂਜਾ ਮੁਖ
ਤੋਂ ਸਮਝ ਸ਼ੇਰ ਹਾਥੀ ਰਕਿਲਕਾਰੇ ਹੈਂ । ਵੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ
ਅਦਭੁਤ ਕਵਿ ਕੇਹਰਿ ਸੁ ਜਾਣਦਾ ਨ ਠੀਕ ਕੋਈ ਕੈਸੇ ਮੇਰੇ
ਪਯਾਰੇ ਹੈਂ ॥ ੩੨ ॥

੧ਧਨੁਖ । ਕਵੀਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ।

(੧੧)

੧੧. ਸੰਦੇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਉਪਮਾ ਅਰ ਅਪਮੇਯ 'ਚੋਂ ਕੇਹਿਰ ਜਦ ਇਕ ਦੇਖ।
ਦੂਜੇ ਦਾ ਸੰਸਾ ਉਠੇ ਸੇ ਸੰਦੇਹਾ ॥ ਲੇਖ ॥ ੩੩ ॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—ਬਿਖ ਦੀ ਹੈ ਬੇਲ ਪਰ ਚੇਤਨ ਸਰੂਪ ਇਸੇ,
ਨਾਗਣੀ ਕਹੀ ਨ ਬਣੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਧਾਰੀ ਹੈ। ਚਿੱਤ ਦੇ ਚਰਾਉਣ
ਕਰਿ ਚੇਰਨੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਵੇ ਹੱਥ ਨ ਲਗਾਵੇ ਤਾਂਏ ਸੋ ਭੀ ਨਾਂ
ਨਿਹਾਰੀ ਹੈ। ਦੋਜਕ ੨ਬੁਲਾਰੀ ਯਮਨੋਕ ਤੇ ਪਧਾਰੀ ਕਿਤੇ,
ਹੋਰਨਾਂ ਸਰੀਖੀ, ਸੋ ਭੀ ਜਾਂਦੀ ਨਾਂ ਵਿਚਾਰੀ ਹੈ। ਬੜਾ ਹੀ
ਅਚੰਭਾ ਜਗ ਦੇਖੀਏ ਕੇਹਰਿ ਕਵਿ ਜਾਣੀਏ ਨਾ ਕੌਣ ਚੀਜ਼
ਨਾਰੀ ਬਿਭਚਾਰੀ ਹੈ ॥ ੩੪ ॥

ਤਿਲਕ—ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ਨਿਸਚਯ ਭੀ ਹੁੰਦਾ
ਰਿਹਾ, ਮਗਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਲਈ
ਮੱਧ ਨਿਸਚਯ ਭੇਦ ਦੀ ਬੰਨਗੀ।

੧੨. ਅਨਯੋਨਯ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਸੋਹਣੇ ਦੋ ਵਸ ਪਰਸਪਰ ਅਥਵਾ ਹੋ ੩ਅਨੁਰਾਗ।
ਕਾਰਣਤਾ ਯਾ ਪਰਸਪਰ ਸੇ ਅਨਯੋਨਯ੪ ਵਿਭਾਗ ॥ ੩੫ ॥

੧ਜਾਣੈ। ੨ਬੁਲਾਉਣ ਵਾਲੀ। ੩ਪ੍ਰੀਤੀ। ੪ਕਿਸੇ
ਅੰਗ ਤੋਂ ਹੀਨ, ਨਿਰਾਵਯਵ ਅਤੇ ਉਪਮੇਸ਼ ਆਦੀ ਸਰਅੰਗ
ਵਾਲਾ ਸਰਵੰਗ।

(੧੨)

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਤਿਗੁਰਿ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮਹਾਨ ।
ਕੇਹਿਰ ਰੱਖਣ ਨਿੱਤ ਹੀ ਕਿਰਪਾ, ਚਰਨ ਧਿਆਨ ॥ ੩੬ ॥

ਤਿਲਕ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਰਖਣਾ ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ
ਦਾ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਰਖਣਾ । ਇਸ ਲਈ
ਪਰਸਪਰ ਅਨੁਰਾਗ ।’

੧੩. ਰੂਪਕਾਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਉਪਮਾ ਦਾ ਉਪਮੇਯ ਜਦ ਧਾਰੇ ਕਲਪਤ ਸ੍ਵਾਂਗ ।
ਬਿਨਾਂ ਨਿਖੇਧ ਸੁ ਰੂਪਕਾਯ ਨਿਰਾਵਯਵ ਸਰਬਾਂਗ ॥ ੩੭ ॥

ਤਿਲਕ—‘ਨਿਖੇਧ ਸਹਿਤ’ ਆਰੋਪ ਅਪਨਹੁਤੀ
ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਿਖੇਧ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਿਹਾ ।

ਸੂ.—ਇਹ ‘ਅਭੇਦ ਰੂਪਕ’ ਅਤੇ ‘ਤਦਰੂਪ ਰੂਪਕ’
ਭੇਦ ਤੇ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਕੇ ਫੇਰ, ਸਮੇਕਿਤ ਨਯੂਨੋਕਤਿ ਅਤੇ
ਅਧਿਕੋਕਤਿ ਕਰਕੇ ੬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ੭ ਵਾਂ
ਪਰੰਪਰਤ ‘ਰੂਪਕ ਹੈ’ ।

ਬੰਨਗੀ, ਅਧਿਕੋਕਤਿ ਅਭੇਦ ਰੂਪਕ

ਇੰਦਵ ਛੰਦ—ਲੋਕ ਵਿਖੇ ਕਰਿ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੇਰ ਸੁ ਨਾਸ ਕਰਾ ਹੈ । ਸਿੱਖ ਕ੍ਰਮਦੇਨ ਦਾ

੧੩ਾਂਡਾ ।

(੧੩)

ਚਿਤਰ ਪਾਤਰ ਵਾਕ ਸੁਧਾ ਰਸ ਨਾਲ ਭਰਾ ਹੈ । ਪੈਪ ਜੁ ਚੋਰ
ਨਿਰਾਸ ਕਰੇ ਅਨਮੱਤ ਅਨਿਖੱਤਰ ਤੇਜ ਹਰਾ ਹੈ । ਹੀਨ ਕਲੰਕ
ਰਹੇ ਸਦ ਹੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ 'ਚੰਦੂ ਉਤਾਰ ਧਰਾ ਹੈ ॥੩੮॥

ਤਿਲਕ-ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚੰਦੇ ਰੂਪਕ ਬਣਕੇ 'ਕਲੰਕ
ਤੋਂ ਰਹਿਤ' ਦੱਸਣਾ ਅਧਿਕੋਕਿਤ ਹੈ ।

ਤਦਰੂਪ, ਰੂਪਕ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਜੇ ਸੁਤ ਮੰਗੇ ਵੇਦਿ ਸੋ ਹਰਦਮ ਰਖਦੀ ਸੁੱਛ ।
ਮਾਤਾ ਦੂਜਾ ਕਲਪਤਰ ਚੇਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੱਛ ॥੩੯॥

ਤਿਲਕ-ਚੇਤਨ ਅਤੇ 'ਪ੍ਰਤਯਛ' ਕਹਿਕੇ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ
ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਕ ਕਿਹਾ ।

ਪਰੰਪਰਤ ਰੂਪਕ ਲੱਛਣ

ਗਦਯ-ਜਿਥੇ ਇਕ ਦੇ ਰੂਪਕ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੂਜੇ ਦਾ
ਰੂਪਕ ਹੋਵੇ ਉਹ ਪਰੰਪਰਤ ਰੂਪਕ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ—

ਸਭੇ ਕੁਟਲਤਾ ਛੱਡਕੇ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਚਿਤ ਆਣ ।
ਬਿਪਤ ਘਾਸ ਦੇ ਦਹਿਣਨੂੰ ਅਗਨਿ ਰਾਸ ਪਹਿਚਾਣ ॥੪੦॥

ਤਿਲਕ-ਕਿਪਤਾ ਨੂੰ ਘਾਹ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਨਾਮ ਨੂੰ
ਅਗਨਿਰਾਸ ਬਣਾਇਆ ।

(੧੪)

੧੪. ਪ੍ਰਣਾਮ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਿਸੇ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੋ ਅਸਕਤ ਉਪਮਾਨ ।
ਬਰਨੀ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ, ਕਰੇ 'ਪ੍ਰਣਾਮ' ਪਛਾਣ ॥੪੧॥

ਬੰਨਗੀ—

ਦੋਹਰਾ—

ਨੈਣ ਕਮਲ ਤੋਂ ਵੇਖਕੇ ਮੁੱਖ ਕਮਲ ਤੇ ਬੋਲ ।
ਹਿਰਦੇ ਸਿੰਧ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਅਮੋਲ ॥੪੨॥
ਤਿਲਕ—ਅਸਲ ਵਿਚ ਨੈਣ ਆਦਿ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ
ਕਮਲ ਆਦਿ ਉਪਮਾਨ ਸਨ ਮਗਰ ਉਪਮੇਯ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ
ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗੇ ਹਨ ।

੧੫. ਉਲੇਖਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਅਨਿਕ ਭਾਂਤ ਤੇ ਵਸਤੂ ਇਕ ਕਲਪਣ ਪੁਰਖ ਅਨੇਕ ।
ਉਲੇਖਾਲੰਕਾਰ ਸੋ ਆਖਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਿਬੇਕ ॥੪੩॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਿੱਖ ਸਕਲ ਸਤਿਗੁਰਿ ਕਹਿਣ, ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਲਾਲ ।
ਕਹਿਣ ਅਨਾਥ ਸੁ ਪ੍ਰਾਣਪਤਿ ਮੁਗਲ ਕਹਿਣ ਗੁਰਕਾਲ ॥੪੪॥

(੧੫)

੧੬. ਅਤਸ਼ਯੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹਦੋਂ ਵੱਧ ਸਰਾਹੀਏ ‘ਅਤਿਸ਼ੈਓਕਤ’ ਪਛਾਣ ।
ਪੰਜ ਭੇਦ ਹਨ ਏਸ ਦੇ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰਧਾਨ ॥੪੫॥

ਤਿਲਕ—ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਪੁ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ ਸੰਬੰਧ—
ਅਤਸ਼ਯੋਕਤਿ, ਰਪਲਾਤਸ਼ਯੋਕਤਿ, ਅਕ੍ਰਮਕਾ ਤਸ਼ਯੋਕਤਿ,
ਭੇਦਕਾਤਸ਼ਯੋਕਤਿ ਅਤੇ ਰੂਪਕਾਤਸ਼ਯੋਕਤਿ । ਇਹ ਸਭਨਾਂ
ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਅਤਸ਼ਯੋਕਤਿ ਬਿਨਾਂ ਕਾਵਯ ਦੀ
ਸੇਭਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ । ਕਈਆਂ ਅਣਜਾਣ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ
ਇਹਨੂੰ ਮੁਬਾਲਗਾ ਕਹਿਕੇ ਬਹੁਤ ਨਿੰਦਿਆ ਹੈ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ (ਮੁਬਾਲਗੇ) ਦਾ ਤਾਤਪਰ੍ਯ
ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਪੇਸ਼ਾਕ ਹੀ ਬਹੁਤਾਨ ਹੀ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਕਾਵਯ (ਰੂਪਕ ਭਾਸ਼ਾ) ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਹੈ ।
ਸਿੱਧੇ ਕਥਨ ਅਥਵਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਹੀ ਝੂਠ
ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਆਪ ਨਿਕਟ ਤਾਰੇ ਬਸਣ ਤੁਧ ਮੈਂ ਸਧਾ ਮਿਠਾਸ ।
ਤੁਹੀਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਤਿੱਕੇ ਹੋਂ ਹੋਰ ਨ ਵਿਚ ਅਕਾਸ ॥੪੬॥

ਤਿਲਕ—ਹੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਆਪ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਭਗਤ ਰੂਪੀ
ਤਾਰੇ ਅਤੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਵਿਖੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ । ਇਸ
ਵਿਚ ਭਗਤ ਆਦੀ ਉਪਮੇਯਾਂ ਦਾ ਲੋਪ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਲ ਤਾਰੇ
ਆਦੀ ਦਾ ਨਿਖੇਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਪਨ੍ਰਿਤਿ-ਅਤਿਸ਼ਯੋਕਤਿ ।

(੧੬)

ਫੇਰ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

‘ਕੇਹਰਿ’ ਗੁਰਿ ਦੇ ਤੇਜ ਨੂੰ ਆਖਾਂ ਸੈਂ ਕਿਸ ਤੌਰ ।

੧ਭੋਰ ਹੋਰ ਦੁਪਹਰ ਕਛੂ ਹੋਇ ਸੰਝ ਕਿਛੁ ਔਰ ॥੪੭॥

ਤਿਲਕ—‘ਤੇਜ’ ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਅਭਿਨ
ਸੂਰੂਪ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਬੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਇਸ ਲਈ ਭੇਦਕ ਅਤਿਸ਼-
ਯੋਕਤਿ । ਇਹਦੇ ਹੋਰ ਭੇਦ ਜਾਣ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

੧੮. ‘ਅਤਜੁਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਹੋਰ ਯੋਗਯ ਕਰਿ ਯੋਗਯ ਨੂੰ ਆਖਣ ਜਦ ਕਵਿ ਧੀਰ ।

‘ਕੇਹਰਿ’ ਸੈ ਅਤਜੁਕਤਿ ਹੈਂ ਅਲੰਕਾਰ ਸੁਣ ਬੀਰ ॥੪੮॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਪਿਤਾ ਹੁਕਮ ਤੇ ਰਾਜ ਦੀ ਰਾਮ ਕਰੀ ਨਾਂ ਚਾਹਿ ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਬੀਰਪਣ ਸਜੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਾਹਿ ॥੪੯॥

ਤਿਲਕ—ਬੀਰਪਣ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਦੇ ਯੋਗਯ ਪਹਿਲਾਂ
ਭੀ ਸੀ, ਮਗਰ ‘ਸਜੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਾਹਿ’ ਕਹਿ ਕੇ ਹੋਰ ਭੀ
ਯੋਗਯ ਬਣਾਇਆ ।

ਇਹਨੂੰ ਕਈ ਅਤਸ਼ਯੋਕਤਿ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ,

(੧੭)

ਮਗਰ ਅੱਡ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਪਮਾਨ 'ਉਪਮੇਯਾਂ' ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਏਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

੧੮. 'ਅਪਨਹੁਤਿ ਅਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਕਰਿ ਨਿਖੇਧ ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਬਾਧੇ ਜਦ ਉਪਮਾਨ।
ਅਥਵਾ ਉਪਮਾਂ ਪ੍ਰਗਟੇ ਲੁਕੀ ਸੋਇ ਅਪਨੁਤਿ ਪਛਾਨ ॥੫੦॥
ਤਿਲਕ—ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਨਿਖੇਧ ਦੁਆਰਾ ਉਪਮਾਨ ਬਣਾਉਣਾ ਅਥਵਾ ਉਪਮੇਯ ਅੰਦਰੋਂ ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਛਪਾਉ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਖੜਗ ਨਹੀਂ ਬਿਖ ਬੇਲ ਇਹੁ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਕ੍ਰਿਪਾਨ।
ਪਾਪੀ ਡਿੱਗਣ ਪਰਸ ਦੇ ਉਠਣ ਨ ਧਰਿ ਐਸਾਨ ॥੫੧॥
ਤਿਲਕ—ਡਿੱਗਣ ਰੂਪ ਹੇਤੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੇਤੂਪਨਹੁਤਿ ਹੈ।

ਹੋਰ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਚੰਦ ਸੁਧਾਧਰ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੁਧਾਧਰ ਸੁ ਗੁਰਿਮੰਤ।
ਅਤਿ ਦੁਖਿਆਰੇ ਸੱਪ ਨਾਂ ਐਪਰ ਨਿਗੁਰੇ ਜੀਤ ॥੫੨॥
ਤਿਲਕ—ਉਪਮਾਨ ਦੇ ਧਰਮ ਦਾ ਨਿਖੇਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਯਸਤਾਪਨਹੁਤਿ।

(੧੮)

੧੯. ਉਤਪ੍ਰੇਖਯਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਰਨੀ ਦਾ ਉਪਮਾਨ ਵਿਚ ਭੇਦ ਮਹਿਤ ਠਹਿਰਾਉ ।
ਵਸਤੁ, ਹੇਤੁ, ਫਲ ਭੇਦ ਦੇ ਉਤਪ੍ਰੇਖਯਾ ਹੈ ਭਾਉ ॥੩॥
ਤਿਲਕ-ਵਸਤੁਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆ, ਹੇਤੁ ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆ ਅਤੇ
ਫਲ ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਆ ।

ਸੁ:-ਮਾਨੋ ਜਾਨੋ, ਜਨੁ, ਮਨੁ, ਅਤੇ ਜਾਣੀ ਦੀ ਆਦੀ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਚੜ੍ਹੇ ਸਿੰਘ ਜਦ ਖੜਗ ਲੈ ਮੁਗਲ ਸਿਨ ਤੇ ਜਾਇ ।
ਜਾਣੀ ਬਿੱਜ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਪਈ ਬ੍ਰਿਛਨ ਤੇ ਆਇ ॥੫੪॥
ਤਿਲਕ-ਖੜਗ ਵਿਚ ਬਿੱਜ ਥਾਪੀ ਸੇ ਵਸਤੂਤਪ੍ਰੇਖਯਾ

ਬੰਨਗੀ ਹੇਤੂਤਪ੍ਰੇਖਯਾ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ—

‘ਸੂਰਗ ਸੁਧਾ’ ਅਣਡਿੱਠ ਲਖ ਘਟ ਵਧ ਚੰਦ ਵਿਚਾਰ ।
ਸਾਂਤਗੁਰ ਜਗ ਨੂੰ ਵੰਡਦੇ ਨਿਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੰਡਾਰ ॥੫੫॥
ਤਿਲਕ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੰਡਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸੁਧਾ ਦਾ
ਅਣਡਿੱਠ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਮਗਰ ਉਹੋ ਕਲਪਣ ਵਰਗੇ
ਹੇਤੂਤ ਪ੍ਰੇਖਿਆ ।

(੧੯)

ਫਲੋਤ ਪ੍ਰੇਖਿਆ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਗ ਤਾਰਨ ਗੁਰਿ ਕ੍ਰਿਬ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਾ ਮਹਾਰਾਜ ।
ਜਾਣ ਨਿਰਾਦਰ ਸਿੰਧ ਵਿਚ ਡੁਬਣ ਮਨੋਂ ਜਹਾਜ਼ ॥੫੫॥

ਤਿਲਕ—ਜਗਤ ਤਾਰਨ ਦਾ ਫਲ ਜਹਾਜ਼ ਡੁਬਣਾ
ਨਹੀਂ ਅਰ ਕਲਪਣਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਫਲੋਤਪ੍ਰੇਖਯਾ ਹੈ ।

ਵਯਤਿਰੇਕਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਵੱਧ ਕਰਨ ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਉਪਮਾਨ ।
ਅਲੰਕਾਰ ਵਯਤਿਰੇਕ ਸੋ ਕਵਿ ਜਨ ਕਰਨ ਬਖਾਨ ॥੫੬॥

ਤਿਲਕ—ਇਹ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੈਸੇ (੧)
ਉਪਮਾਨ ਦੇ ਘਾਟੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਅਤੇ ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਵਾਧੇ ਦਾ
ਕਾਰਣ ਦੱਸਣਾ (੨) ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨ ਦਸਣੇ, (੩) ਕੇਵਲ
ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੀ ਦਸਣਾ, ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਘਾਟਾ
ਹੀ ਦਸਣਾ ।

ਬੰਨਗੀ ੧. ਭੇਦ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਿ ਯਸ ਸੀਤਲ ਸਦਾ ਜਗਤ ਜਗੇ ਇਕ ਭਾਇ ।
ਸੂਰਜ ਵਾਕਰ ਹੋਇ ਕਿਉਂ ਤਪੇ ਸਾਂਝ ਛਿਪ ਜਾਇ ॥੫੭॥

ਤਿਲਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਯਸ ਸੀਤਲ ਅਤੇ ਇਕ ਸਾਰ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਵਾਨ ਮਗਰ ਸੂਰਜ ਤਪਤ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਛਿਪ
ਜਾਣ ਵਾਲਾ ।

(੨੦)

ਬੰਨਗੀ ੩. ਭੇਦ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਿਖ ਰਸਨਾ ਤੇ ਬਸ ਰਹੇ ਸਭ ਦੀ ਕਰੇ ਕਲਯਾਨ ।

ਪਾਰਸ ਜਿਉਂ ਗੁਰਿਮੰਤ੍ਰ ਜੋ ਕਹਿਣ ਕਵੀ ਅਣਜਾਣ ॥੫੬॥

ਤਿਲਕ-ਕੇਵਲ ਉਪਮੇਯ (ਗੁਰਿਮੰਤ੍ਰ) ਨੂੰ ਸਭ ਦਾ
ਕਲਿਆਣ ਕਾਰੀ ਆਦੀ ਕਹਿਕੇ ਪਾਰਸ (ਉਪਮਾਨ) ਨਾਲੋਂ
ਵੱਧ ਕਿਹਾ ।

ਦੂਜਾ ਤਰੰਗ

੧. ਅਰਥਾਂਤਰਨਿਆਸਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਦ ਸਾਮਾਨਯ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਯ ਤੇ੧ ਸੰਮਤ ਹੋਇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ।

ਕਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਨਯ ਤੇ ਅਰਥਾਂਤਰ ਨਜਾਸ ॥੬੦॥

ਬੰਨਗੀ, ਸਾਮਾਨਯ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ

ਦੋਹਰਾ—

ਮੰਦਾ ਚੰਗਾ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ ਪਾਵੇ ਜੀਅ ।

ਅੰਬ ਪਾਲਿ ਲੈ ਅੰਬੀਆਂ ਅੱਕ ਬੀਜਿ ਬਿਖ ਪੀਅ ॥੬੧॥

ਤਿਲਕ—“ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਪੈਣ ਰੂਪੀ” ਸਾਮਾਨਯ
ਵਾਕਯ ਨੂੰ ਅੰਬ ਪਾਲਣ ਆਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੱਕਾ
ਕੀਤਾ ਹੈ ।

੧ ਸੰਮਤੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।

(੨੧)

ਬੰਨਗੀ ਸਾਮਾਨਜ ਦਾਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਪਕਿਆਈ
ਦੇਹਿਰਾ—

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਜੁ ਮਾਰਿਆ ਧਰਮ ਫਲਾਯਾ ਦੇਸ਼।
ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੇ ਯੋਗਤਾ ਜੋ ਕੀਤਾ ਸੋ ਦਸਮੇਸ਼ ॥੬੨॥
ਤਿਲਕ—‘ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਮਾਰਨ’ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ
‘ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਰੂਪ’ ਸਾਮਾਨਜ ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਨਾਲ
ਪੁਸ਼ਟ ਕੀਤਾ।

੨. ‘ਨਿਦਰਸ਼ਨਾਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ !

ਦੇਹਿਰਾ—

ਬਣ ਅਣਬਣ ਵਾਕਯਰਥ ਅਰੁ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦਾਰਥ ਆਨ।
ਕਹੈ ਬਰਾਬਰ ਤੋਲ ਕੇ ਸੋਇ ਨਿਦਰਸ਼ਨ ਜਾਣ ॥੬੩॥
ਬੰਨਗੀ, ਅਣਬਣ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਦੀ

ਕਬਿੱਤ-ਕੱਚ ਦੀ ਪਹਰ ਮਾਲਾ ਮੂਰਖ ਮਚਾਵੇ ਯੁਧ
ਸੀਸਿਆਂ ’ਚਿ ਬੈਠ ਮਾਹੇ ਪੱਥਰ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ। ਨਦੀਆਂ ਦੀ
ਢਾਹ ਤੇ ਉਸਾਰੇ ਘਰ ਰੇਤ ਨਾਲ ਅਗਨੀ ਦੇ ਕੋਟ ’ਚਿ ਲੁਕਾਵੇ
ਰੂ ਦੀ ਗਾਸ ਨੂੰ। ਪਾਣੀ ਜੋ ਵਿਰੋਲ ਰਿਹਾ ਮੱਖਣ ਨਿਤਾਰਣ
ਨੂੰ ਚਾਦਰਾਂ ਦੀ ਝਾਕ ਲਾਹੇ ਮੱਛਰਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ। ਗੁਰੂ ਦੀ
ਸ਼ਰਨ ਤਯਾਗ ਸੁਖ ਜੋ ਨਿਭਾਗ ਚਾਹੇ ਰੱਜ ਖਾਵੇ ਬਿਖ ਰਖੇ
ਜੀਵਨ ਹੁਲਾਸ ਨੂੰ ॥੬੪॥

ਤਿਲਕ—‘ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਛੱਡ ਕੇ ਸੁਖ ਚਾਹੁਣਾ’
ਬਿਖ ਖਾ ਕੇ ਜੀਉਣ ਦੀ ਆਸਾ ਰਖਣਾ’ ਹੈ। ਸੋ ਅਸੰਤ ਅਤੇ
ਸੱਤ ਦੀ ਤੁਲਣਾ ਹੈ।

(੨੨)

ਬੰਨਗੀ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਣਾ !

ਦੋਹਰਾ—

ਮਨ ਬਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਮਰਕੇ ਗਾਇ ਗੀਤ ਗੁਨ ਰਾਗ ।
ਦੂਜੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹਟਾਇਕੇ ਮਾਣੇ ਰੰਡ ਸੁਹਾਗ ॥੬੫॥
ਤਿਲਕ—‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਮਰਨ’ ਆਦੀ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ
‘ਸੁਹਾਗ ਮਾਨਣ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਤੁਲਣਾ ਹੈ ।

੩. ‘ਤੁਲਯਯੋਗਿਤਾ ਅਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਸਭ ਉਪਾਯਾਂ ਦਾ ਕਦੇ, ਉਪਮਾ ਦਾ ਧਰਮੇਕ ।
ਇੱਕ ਰੂਪ ਰਿਪ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਮ ਵਸਤੂ ਮੁਖ ਟੇਕ ॥੬੬॥
ਭਾਵ—ਕਦੇ ਉਪਮੇਯਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਕਦੇ ਉਪਮਾਨਾਂ ਦਾ
ਇਕ ਧਰਮ ਹੋਵੇ, ਮਿੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਵੈਰੀ ਲਈ ਇਕ ਜੇਹਾ ਹੋਵੇ,
ਅਤੇ ਉਸ ਵਰਗੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਸਾਮੀ ਹੀ ਕਹਿਣਾ, ਇਹ ਤੁਲ
ਭੇਦ ਹਨ ।

ਬੰਨਗੀ, ਪਹਿਲਾ ਭੇਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਗਲੇ ਕਾਵਯ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਚੰਦ ਕਮਲ ਸਿਰ ਤਾਜ ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਰੇ ਕਾਵਯ ਸਠ ਲਾਜ ॥੬੭॥
ਤਿਲਕ—ਚੰਦ ਆਦੀ ਪ੍ਰਮਿੱਧ ਉਪਮਾਨਾਂ ਦੇ ‘ਸਿਰਤਾਜ’
ਆਦੀ ਇੱਕੋ ਧਰਮ ਕਹੇ ।

ਬੰਨਗੀ, ਦੂਜਾ ਭੇਦ

ਇੰਦਵ ਛੰਦ—ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਇ ਕਰੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਜੋ ਨਰ

(੨੩)

ਸ਼ੀਰ ਪਖਾਰ ਕਰੇ । ਜੋ ਜਲ ਪੀਅ ਅਨੰਦ ਕਰੇ, ਅਰੁ ਡਾਰ
ਤੁਝੇ ਤਨ ਵਾਰ ਕਰੇ । ਸਾਧੁ ਅਸਾਧੁ ਸਭੇ ਨਰ ਜੋ, ਸਤਿਕਾਰ
ਕਰੇ 'ਤਿਸਕਾਰ ਕਰੇ' । 'ਕੇਹਰਿ' ਜਾਇ ਸਮੀਪ ਸੁਧਾਸਰ !
ਤਾਪ ਸੰਤਾਪ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰੇ ॥੬੮॥

ਤਿਲਕ-ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਬੁਰੇ-ਭਲੇ ਨਾਲ ਇੱਕ
ਰੂਪ ਕਿਹਾ ।

ਬੰਨਗੀ ਤੀਜਾ ਭੇਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਅਰੁ ਬੰਧੁ ਸਭ ਕਾਮਧੇਨੁ ਧਨ ਪ੍ਰਾਨ ।
ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਹੈਂ ਸਭ ਤੁਹੀਂ ਕੇਹਿਰ ਕਵਿ ਸਨਮਾਨ ॥੬੯॥

ਤਿਲਕ-ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਾਮਧੇਨੁ ਵਰਗਾ ਨਾ ਕਹਿ ਕੇ
'ਸਾਮਾਗੀ' ਕਿਹਾ ।

੪. ਦੀਪਕਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਅਰਥ ਜਦ ਲਗੇ ਬਹੁਤ ਵਿਚ ਜਾਇ ।
'ਦੀਪਕ' ਭੂਸ਼ਣ ਜਾਣ ਤਿਸ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਭਾਇ ॥੭੦॥

ਬੰਨਗੀ ਪਦਾਬ੍ਰਿਤ ਦੀਪਕ

ਕਬਿੱਤ-੧ ਚਾਰ ਕਰੇ ਧਨ ਦੀ ਨ ਅੰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ
ਕਰੇਂ ਯਾਦ ਕਰੇਂ ਰਬ ਨੂੰ ਨ ਹੋਰ ਨੂੰ ਵਡਾਈ ਦੇਂ । ਹਮ ਸੇ
੨ ਯੁਝਾਰ ਰਹੇਂ ਤਯਾਰ ਬਰਤਯਾਰ ਰਹੇਂ ਰਹੇਂ ਜਾ ਉਜਾੜ

੧ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਬੇ ਦੀ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸਿੰਘਾਂ
ਬਾਬਤ ਗੱਲ । ੨ ਲੜਨ ਵਾਲੇ ।

ਦਿਨੋ ਕਿਤੇ ਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂ। ਸ਼ੇਰ ਡਰੇਂ ਖਾਨ ਡਰੇਂ ਮੁਗਲ
ਪਠਾਣ ਡਰੇਂ ਡਰੇ ਸ਼ਾਹ ਨਾਦਰ! ਸੁਹਮ ਭੀ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂ।
ਕੁੱਟ ਜਾਣ ਲੁਟ ਜਾਣ 'ਕੇਹਿਰ' ਅਛੁੱਤ ਜਾਣ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਫੁੱਟ
ਜਾਣ ਫੇਰ ਨ ਫੜਾਈ ਦੇਂ ॥੭੧॥

ਤਿਲਕ—ਜਾਣ 'ਅਤ' 'ਕਰੇ' ਬਹੁਤੀ ਪਾਸੀਂ ਲੱਗਣ
ਕਰਕੇ ਪਦਾਬਿਤ।

ਬੰਨਗੀ ਅਰਥਾਬਿਤਿ ਦੀਪਕ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਣ ਸੇਵਣ ਗਿਰ ਧਯਾਇੰਦੇ ਜਸ ਗਾਵਣ ਭੁਵਨੇਸ਼।
ਅਮਰ ਅਰਾਧਣ ਨਰਜਪਣ ਮੁਨਿ ਸਿਮਰਨ ਦਸਮੇਸ਼ ॥੭੨॥

ਤਿਲਕ—ਸੇਵਣ ਅਤੇ ਅਰਾਧਣ ਆਦੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ
ਇਕੋ ਅਰਥ ਮੁੜ ੨ ਆਇਆ ਹੈ ਸੋ ਅਰਥਾਬਿਤਿ।

ਬੰਨਗੀ, ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਅਰਥ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਆਬਿਤਿ

ਦੋਹਰਾ—

ਕੇਹਾਰ ਸੀ ਗੁਰ ਹੱਥ ਤੇ ਛੁੱਟੇ ਤੀਰ ਰਣ ਤੇਗ।
ਛੁੱਟੇ ਬੰਦੀ ਹਿੰਦ ਦੇ ਛੁੱਟੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਬੇਗ ॥੭੩॥

ਤਿਲਕ—'ਛੁੱਟੇ' ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਰਥ ਇਕੋ ਹੀ ਬਹੁਤੀ
ਵਾਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਮਗਰ ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਅੱਡ ੨ ਹੈ। ਸੋ
ਪਦਾਰਥਾਬਿਤਿ।

ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਮੱਧ ਹੋ ਕਰੇ ਦੁਪਾਸੇ ਕਾਮ।
ਅਲੰਕਾਰ ਸੋ ਜਾਨੀਏ ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਨਾਮ ॥੭੪॥

(੨੫)

ਬੰਨਗੀ

ਇੰਦਵ ਸ੍ਰੈਯਾ—ਜ਼ਾਲਿਮ ਔਰੰਗ ਜ਼ੇਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ 'ਹਰੇ'
ਜਿਨ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦੁਖ ਸਾਰੇ। ਆ ਜਗ ਪਾਪਨ ਡੰਡ 'ਦਏ'
ਸੁਖ ਭੋਗ ਸੁ ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਜਿਨ ਭਾਰੇ। ਉੱਤਮ ਰਾਜਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
'ਕਰੇ' ਜਿਨ ਕਾਇਰ ਤੇ ਨਰ ਸੂਰ ਕਰਾਰੇ। ਬੀਰਨਬੀਰ ਸੁਧੀਰ
ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਨੂੰ ਸਦ ਬੰਦ ਹਮਾਰੇ ॥੭੫॥

ਤਿਲਕ ਹਰੇ ਆਦਿਕ ਦਾ ਮੇਲ ਦੋਹੀਂ ਬੰਨੀਂ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ।

੫. ਏਕਾਵਲੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕੇਹਰਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੋਇ ਜੰਜੀਰੀ ਜੋੜ।
ਏਕਾਵਲੀ ਬਖਾਣ ਦੇ ਕਵਿਜਨ ਕਾਵਯ ਨਿਚੋੜ ॥੭੬॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਿਨ ਸੁਭ ਗੁਣ ਮਾਨੁਖ ਨਹੀਂ ਗੁਣ ਨਾ ਬਿਨਾਂ ਗਿਆਨ।
ਸੋਇ ਰਾਜਾਨ ਬਿਨ ਅਮਲ ਨਾ, ਅਮਲ ਨ ਬਿਨ ਕੁਰਬਾਨ ॥੭੭॥

੨੬. ਕਾਰਣਮਾਲਾ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਾਰਣਕਾਰਯ ਹਾਵ ਦੀ ਐਸੀ ਲੜੀ ਬਣਾਇ।
ਕਾਰਣ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਰਜ ਜਾਂ, ਕਾਰਣ ਮਾਲ ਸੁਹਾਇ ॥੭੮॥

(੨੬)

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਆਨੰਦ ਕਾਰਣ ਕਾਵਯ ਹੈ ਕਾਵਯ ਬੁੱਧਿ ੧ਪਰਿਣਾਮ ।
ਬੁੱਧੀ ਹੇਤੁ ਅਚਿੰਤਤਾ ਕਰੇ ਅਚਿੰਤਾ ਨਾਮ ॥੭੮॥
ਤਿਲਕ—ਆਨੰਦ ਆਦੀ ਕਾਰਯ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਵਯ
ਆਦੀ ਕਾਰਣ ਪਿਛੋਂ ਕਹੇ ।

੨੭. ੨ਚੜ੍ਹਤੋ ਚੜ੍ਹਤ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇੱਕ ਦੂ ਇੱਕ ਚੜ੍ਹੇਦੀਆਂ ਬਹੁ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਮਾਲ ।
ਸੰਦ ਚੰਗ ਕਰਿ ਆਖੀਏ ਚੜ੍ਹਤੋ ਚੜ੍ਹਤ ਸੁਭਾਲ ॥੭੯॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਥਿੱਤ—ਦਾਮ ਹੂੰ ਕੇ ਜੋੜਣ ਤੇ ਦਾਨ ਹੈ ਜਗਤ ਸਾਰ
ਦਾਨ ਤੇ ਅਧਿਕ ਸਾਰ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਮਾਨੀਏ । ‘ਕੇਹਿਰ’
ਵਿਚਾਰ ਸਾਰ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਪਾਇ ਕਰ ਸਾਰ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਨੌ
ਖਿਆਂ ਚਿੰਤ ਆਨੀਏ । ਖਿਆ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸੰਤੋਖੋਂ ਉਪਕਾਰ ਸਾਰ
ਸਾਰ ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਬਚਨ ਸੱਤ ਜਾਨੀਏ । ਬਚਨ ਤੇ ਗਿਆਨ
ਸਾਰ ਸਾਰ ਹੈ ਗਿਆਨ ਹੂੰ ਤੇ ਆਜਿਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹੇਤ ਜਗ ਜਾਨ
ਕੁਰਬਾਨੀਏ ॥੮੦॥

੧ਕਾਰਯ । ੨ਇਹਨੂੰ ‘ਉਤ੍ਤਰ’ ਅਤੇ ਸਾਰ ਅਲੰਕਾਰ
ਭੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

(੨੭)

੨੮. ਯਥਾਸੰਖਿਆਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਰੰਲ ਨਾਲ ਜਦ ਮੇਲ ਹੋ ਪਹਿਲਜਾਂ ਪਿਛਲਜਾਂ ਨਾਲ ।
ਯਥਾ ਸੰਖਯ ਭੂਸ਼ਣ ਕਹੋ ਸੁੰਦਰ ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ॥੮੧॥
ਤਿਲਕ—ਪਹਿਲਿਆਂ ਦਾ ਪਿਛਲਿਆਂ ਨਾਲ ਵਾਰੋ
ਵਾਰੀ ਮੇਲ ਹੋਵੇ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

‘ਕੇਹਰਿ’ ਮਨ, ਗੁਰ, ਮਾਲ, ਗੁਣ, ਐਗੁਣ, ਹਰਿ ਸੈ ਮਿੱਤ ।
ਮਾਰਨ, ਧਾਰਨ, ਖੱਟ, ਹਰੁ, ਤਜਾਗ ਕਰੇ ਹਿੱਤ ਚਿੱਤ ॥੮੨॥
ਤਿਲਕ—ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨ, ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਇਤਿਆਦਿਕਾਂ
ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ ।

੨੯. ਉਦਾਤਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਡਾਟ ਫਾਟ ਛਬਿ ਆਖੀਏ ਸੋ ਉਦਾਤ ਪਛਾਨ ।
ਉੱਚ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਕਰ ਕਹਿਣ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਅਸਥਾਨ ॥੮੩॥
ਤਿਲਕ—ਛਬਿ ਬਰਨਨ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਅਥਵਾ
ਕਿਸੇ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਸਰਧਾ ਸਹਿਤ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਕਹਿਣੀ ।
ਇਸ ਲਈ ੨ ਭੇਦ । ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ ਅੰਮਿਰਤ ਤਾਲ ਹੈ ਚੁਫੇਰੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੇ
ਸੋਨੇ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਕਰੇ ਸੁੰਦਰ ਅਕਾਲ ਨੂੰ । ਸਜਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਹੈ

(੨੮)

ਸੰਗ 'ਸੰਗਮਰਮਰ' ਬਿਜਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਵੇ ਆਨੰਦ ਦੁਲਾਸ ਨੂੰ।
ਰਾਤ ਦਿਨ ਅੱਠੇ ੧ ਜਾਮ ਕੀਰਤੀ ਅਖੰਡ ਸੁਣੇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ'
ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਦੇ ਬਿਲਾਸ ਨੂੰ। ਜਾਪੀ ਤਾਪੀ ਪਾਪੀ ਤੇ
ਸਰਾਪੀ ਕਵਿ 'ਕੇਹਿਰ' ਸੁ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਜਗਿਆਸੂ ਪੈਣ ਆਤਮ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ॥੮੩॥

ਤਿਲਕ—ਇਹ ਬੰਨਗੀ ਪਹਿਲੇ ਭੇਦ ਦੀ ਹੀ ਹੈ।

੧੦. 'ਅਧਿਕਾਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

'ਕੇਹਿਰ' ਜਦ ਆਪੇਯ ਨੂੰ ਕਰਿ ਆਪੇਯਾਧਾਰ।
ਬੜਾ ਕਹਿਣ ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਸੋ ਅਧਿਕਾਲੰਕਾਰ ॥੮੪॥

ਭਾਵ—ਜਦ ਆਪੇਯ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਕਹੀਏ
ਅਤੇ ਆਪੇਯ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਅਧਿਕ
ਕਹੀਏ ਤਾਂ ਅਧਿਕਾਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਦੋ ਭੇਦ ਹੋਏ।

ਬੰਨਗੀ, ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਆਪੇਯ ਅਧਿਕ

ਦੋਹਰਾ—

ਤੁੱਛ ਮੱਤਿ ਕੈਸੇ ਕਹਾਂ ਗੁਰ ਕੇ ਮੈਂ ਉਪਕਾਰ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਦੇ ਨ ਮੇਵਿਆ ਜਸ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਮਝਾਰ ॥੮੫॥

ਤਿਲਕ—'ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ' ਆਧਾਰ ਤੋਂ 'ਜਸ' ਆਪੇਯ ਨੂੰ
ਬੜਾ ਕਿਹਾ।

੧ਪਹਿਰ ।

(੨੬)

੧੧. 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਾਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

੧ ਬਿਨ ਆਧਾਰ ਅਧੇਯ ਹੋ ਇੱਕੋ ਤੇ ਬਹੁ ਕਾਜ ।
੨ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਹੀ ਆਖੀਏ ਇੱਕੋ ਸਭ ਥਾਂ ਮਾਜ ॥੮੭॥
ਤਿਲਕ—੩ ਭੇਦ ਜਾਨਣੇ ।

ਬੰਨਗੀ, ਪਹਿਲੇ ਭੇਦ ਦੀ—

ਦੋਹਰਾ—

੧ ਧੰਨ ਧੰਨ ਸਿਖ ਜਾਨੀਏ ਜਿਨਕੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ।
੨ ਹੁਣ ਭੀ ਦੇਹ ਸੂਝ ਬਿਨ ਚੱਖਿਤ ਕਰਨ ਸੰਸਾਰ ॥੮੮॥
ਤਿਲਕ—'ਦੇਹ' ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ 'ਪਰਉਪਕਾਰ'
ਆਧੇਯ ਦੀ ਇਸਈ ਕਹੀ ।

੧੨. ਅਸਾਧਾਲੰਕਾਰ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕਤੀ) ਅਲੰਕਾਰ
ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਸਭ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਾਜ ਸਿੱਧ ਨਾਂ ਹੋਇ ।
ਭੂਸ਼ਣ ਸੋਇ 'ਅਸਾਧ' ਹੋ ਕਹਿਣ ਕਵੀ ਸਭ ਕੋਇ ॥੮੯॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਥਿੱਤ—ਦੇਸ ਭੀ ਪੰਜਾਬ ਸੋਈ ਸ਼ਹਿਰ ਲਾਹੌਰ ਓਹੀ
ਸਭ ਪਰਵਾਰ ਕੋਟ ਗੜ੍ਹੀ ਮਨ ਭਾਵਨੀ । ਹਾਥੀ ਅਰੁ ਘੋੜੇ
ਰਥ ਧਨ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਸੋਈ ਬਰਛੀ ਕਟਾਰ ਤੇਗਾਂ ਤੁਪਕ
ਡਰਾਵਣੀ । ਸੋਈ ਫੌਜ ਪਾਲਸਾ ਤੇ 'ਕੇਹਰਿ' ਕੇਹਰਿ ਥੋੜੇ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੂਸ ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰ ਧਾਕ ਧਾਵਣੀ । ਬਿਨਾਂ ਇੱਕੋ
ਸ਼ੇਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚਾਕਰਾਂ ਹਰਾਮ ਖੋਰਾਂ ਕੀਤੀ
ਛਬਿ ੧ ਛਾਵਣੀ ॥੬੦॥

ਝਲਕ—ਇਹ ਬੰਨਗੀ ਉਕਤਿ ਨਮਿਤਾ ਦੀ ਹੈ ਇਸ ਦੇ
ਹੋਰ ਦੋ ਭੇਦ 'ਅਨੁਕਤਿ ਨਮਿਤਾ' ਅਤੇ 'ਅਚਿੰਤ ਨਮਿਤਾ'
ਭੀ ਹਨ ।

੧੩. ਬਿਭਾਵਨਾ ਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

‘ਕੇਹਰਿ’ ਬਿਨ ਹੀ ਕਾਰਣੋ ਕਾਰਜ ਉਤਪਤਿ ਹੋਇ ।
ਰੂਸਣ ਸੋਇ ਬਿਭਾਵਨਾਂ ਕਹਿਣ ਸੁ ਕਵਿ ਸਭ ਕੋਇ ॥੬੧॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿਤ—ਸੈਨਾ ਦੇ ਮਹੇਲ ਬਿਨ ਜਿੱਤ ਕੇ ਜਗਤ ਮਤਿ
ਬਿਨਾਂ ਖੇਤ ਖੇਚਲ ਧਰਮ ਜੜ ਲਾ ਰਹੇ । ਮਾਰ ਬਿਨ ਸਾੜ
ਬਿਨ ਬਿਖ ਹਥਿਆਰ ਬਿਨ ਪਾਤਕ ‘ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੂਲ’ ਮੂਲ ਤੋਂ
ਮਿਟਾ ਰਹੇ । ਦੇਸ ਧਨ ਧਾਮ ਦਾਨ ਸੈਨਾ ਮੋਤੀ ਖਾਨ ਬਿਨ
ਕੇਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਰਾਜੇ ਸਹਿਜ ਬਣਾ ਰਹੇ । ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਹੇ ਕਰੰਦ ਬਿਨਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕੰਠ ਕਲਾਂ ਵਜਰਾ
ਰਹੇ ॥੬੨॥

੧ ਛਾਉਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਉੜ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਅਟਥਾਹ
ਉਜਾੜ ਦਿਤੀ । ਕਦਿਸ ਤੋਂ ਉਪਲੱਛਤ ਸੂਰਜ ਆਈ ਭੀ
ਸਮਝਣੇ ।

੧੪. 'ਵਯਾਘਾਤਾਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਜਿਸਤੋਂ ਕਿਸੇ ਆਨੰਦ ਹੋ ਓਸੇ ਤੇ ਦੁਖ ਹੋਇ ।
ਦੁਖਦ ਸੁਖਦ ਹੋ ਹੋਰ ਨੂੰ, ਹਨ ਵਯਾਘਾਤ ਸੁ ਦੋਇ ॥੬੩॥
ਤਿਲਕ—ਜਿਸਤੋਂ ਸੁਖ ਓਸੇ ਤੋਂ ਦੁਖ ਅਤੇ ਜੋ ਹੋਰ ਨੂੰ
ਦੁਖਦਾਈ ਓਹੀ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਈ ।

ਬੰਨਗੀ, ਪਹਿਲਾ ਭੇਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਧਨ ਯੋਬਨ ਹਰ ਪੁਰਖ ਦੀ ਹਰਦਮ ਕਰਨ ਸਹਾਇ ।
ਬਿਨ ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਸੋਚ ਹੀ 'ਕੇਹਰਿ' ਨਰਕ ਲਜਾਇ ॥੬੪॥

ਬੰਨਗੀ, ਭੇਦ ਦੂਜਾ

ਦੋਹਰਾ—

'ਕੇਹਰਿ' ਬੰਸ ਵਧੈਣ ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਣੇ ਜਹਾਨ ।
ਸਤਿਗੁਰ ਸੋਈ ਜਾਨ ਫਲ ਲਾਲ ਕਰੇ ਕੁਰਬਾਨ ॥੬੫॥
ਤਿਲਕ—ਬੰਸ ਵਧੈਣ ਲਈ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਿਯੋਗ ਹੋਰਨਾਂ
ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ਹੈ, ਸੋਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ।

੧੫. 'ਸੰਭਾਵਨਾਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਇਕ ਵਾਕਯ ਦੇ ਆਸਰੇ ਦੂਜਾ ਹੋਇ ਬਖਾਨ ।
ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਕੇਹਰਿ' ਨਿਸਰੇ ਜਾਨ ॥੬੬॥

(੩੨)

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—ਮੱਛ ਕੱਛ ਹੋਵਾਂ ਜੇ ਤਾਂ ਜਾਇ ਟੋਲਾਂ ਸਾਗਰਾਂ
ਜਿਹ ਮਿਰਗ ਮਿੰਗਿੰਦ ਹੋਵਾਂ ਥਲ ਸੁਟਾਂ ਮਾਪ ਮੈਂ । ਰਵਿ
ਚੰਦਵਾਲ ਹੋਵਾਂ ਖੰਭ ਖਰੀਦਾਰ ਹੋਵਾਂ ਤਨ ਨੂੰ ਜਜ਼ਾਇਕੇ
ਅਕਾਸ਼ ਦੁੰਡਾਂ ਆਪ ਮੈਂ । ‘ਕੇਹਰਿ’ ਮੇਹਰਿ ਕਰਿ ਨਾਨਕ
ਮਿਲਣ ਗੁਰੁ ਚਰਣ ਪਰਸ ਕਰਾਂ ਪਿਤਾ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਮੈਂ ।
ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨਦਰ ਕਰਮ ਸਮੇਂ ਦੱਬ ਕੇ ਨਿਭਾਗ
ਕਰਿ ਲੈਂਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਮੈਂ ॥੬੭॥

੧੬. ਅਸੰਗਤਾਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

ਕਾਰਣ ਕਾਰਯ ਅੱਭ ੧ਥਾਂ, ਆਦੋਂ ਹੋਇ ੨ਵਿਰੁੱਧ ।
੩ਹੋਵੇ ਯੋਗਯ ਅਯੋਗਯ ਥਾਂ ਸੋਇ ਅਸੰਗਤਿ ਉੱਭੋਧ ॥੬੮॥
ਤਿਲਕ—੩ ਪ੍ਰਕਾਰ ।

ਬੰਨਗੀ, ਦੂਜੇ ਭੇਦ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਜਗ ਆਪ ਹੋਂ ਜਾਨ ਬਚਾਵਣ ਦੇਸ਼ ।
ਸਿਖਾਂ ਪੁੱਤਾਂ ਸੀਸ ਕਿਉਂ ਵਾਰੋਂ ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ॥੬੯॥
ਤਿਲਕ—ਦੇਸ਼-ਜਾਨ ਬਚੋਣਾ ਅੰਤਰ ਕੇ ਪੁੱਤਾਂ ਅਤੇ
ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਵਿਰੁੱਧ ਕਹੀ ।

ਹਿਵਾ । ਉਜਾਣੇ ।

(੩੩)

੧੭. 'ਬਿਖਮ'ਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ !

ਦੋਹਰਾ—

੧ ਹੋਵੇ ਅਣਬਣ ਮੇਲੀਆਂ, ੨ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਫਲ ਹਾਨ ।

੩ ਕਾਰਣ ਦੇ ਫਲ ਪਰਸਪਰ ਬਿਖੜੇ 'ਬਿਖਮ' ਸੁਜਾਨ । ੧੦੦।

ਬੰਨਗੀ ੧ ਭੇਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਨਦਰ ਕਰੀ : ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਈ ਆਣਕੇ ਸਾਂਝ ।

ਸੰਗਤਿ ਕਿਤੇ ਬੈਠੇ ਅਰੁ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਤਨ ਬਾਂਝ ॥੧੦੧॥

ਤਿਲਕ—'ਸੰਗਤਿ' ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਇਹਨਾਂ
ਦੋਹਾਂ ਮੇਲੀਆਂ ਦੀ ਬਿਖਮਤਾ ।

ਬੰਨਗੀ ੨. ਭੇਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੇ ਬਰਨ ਨੂੰ ਸੂਪਨਖਾਂ ਲਲਚਾਇ ।

ਬੈਠੀ ਨੱਕ ਬਢਾਇਕੇ ਅਗਲੀ ਗਿੱਲ ਰੁਆਇ ॥੧੦੨॥

ਤਿਲਕ—ਬਰਨ ਰੂਪ ਕਾਰਜ ਨ ਹੋਯਾ ਸਗੋਂ ਨੱਕ
ਬਢਾਇਕੇ ਦਾ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਰਜ ਹੋਇਆ ।

ਬੰਨਗੀ ੩. ਭੇਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਤਿਗੁਰਿ ਤੇਰੀ ਤੇਗ ਨੂੰ ਲਗੀ ਦੁਰੋਂਸੀ ਲਾਗ ।

ਇਕਨਾਂ ਕਰਦੀ ਰੰਡੀਆਂ ਇਕਨਾਂ ਬੁੱਢ ਸੁਹਾਗ ॥੧੦੩॥

ਤਿਲਕ—ਇਹੋ ਤੇਗ ਦੇ ਦੋ ਵਿਰੁੱਧ ਫਲ ।

ਤੀਜਾ ਤਰੰਗ

੧. ਸਮੁੱਚੇ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਹੁਤੇ ਕਾਰਣ ਕਰਿ ਜਦੋਂ ਹੋਇ ਜਾਣਕੇ ਕਾਜ ।
ਇਸ ਸਮੁੱਚੇ ਆਖਦੀ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵੀ ਸਮਾਜ ॥੧੦੩॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸੁਭ ਕੁਲ ਜਨਮ ਧਨਾਭ ਹੋ ਨਾਮ ਰਸਿਕ ਵਿਦੁਾਨ ।
ਗੁਰਿ ਸਰਣਾਗਤਿ ਸਿਖ ਜੋ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਪਛਾਨ ॥੧੦੪॥

ਤਿਲਕ—'ਸੁਭ ਕੁਲ ਜਨਮ' ਆਦਿਕ ੭ ਪਦਾਰਥਾਂ
ਦੇ ਯੋਗ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਰੂਪ ਕਾਰਜ ਹੋਯਾ ।

'ਸਮਾਧੀ' ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਈ ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ
ਹੁੰਦਿਆਂ ਕੋਈ ਇਕ ਕਾਰਣ ਅਚਾਣਕ' ਆਕੇ ਕਾਜ ਕਰਦਾ
ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ ।

੨. ਸਮਾਧੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇਕ ਕਰਤਾ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਰ ਅਚਾਣਕ ਆਇ ।
ਛੇਤੀ ਕਰਦੇ ਕਾਜ ਜਦ ਜਾਣ 'ਸਮਾਧੀ' ਸਾਇ ॥੧੦੫॥

(੩੫)

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਰਾਜਨ ! ਤੇਰੀ ਲੱਛਮੀ ਅਵਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਦਿਗੰਤ ।
ਦੇਖੀ ਜਦੋਂ ਉਦਾਰਤਾ ਮਹਿਮਾ ਵਧੀ ਬਿਅੰਤ ॥੧੦੭॥

੩. 'ਵਿਰੋਧਾਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਦੁਵਯ ਆਦਿਕ ਜਦ ਪਰਸਪਰ ਹੋਣ ਵਿਰੁਧ ਪ੍ਰਤੀਤ ।
'ਕੇਹਰਿ' ਭੂਸ਼ਣ ਜਾਣੀਏ ਸੈ ਵਿਰੁਧ ਦਸ ਰੀਤ ॥੧੦੮॥
ਤਿਲਕ—ਦੁਵਯ ਦੁਵਯ ਤੋਂ, ਜਾਤੀ ਜਾਤੀ ਤੋਂ, ਜਾਤੀ
ਗੁਣ ਤੋਂ ਜਾਤੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਤੋਂ ਜਾਤੀ ਨੁਵਯ ਤੋਂ, ਗੁਣ ਗੁਣ ਤੋਂ,
ਗੁਣ ਕ੍ਰਿਯਾ ਤੋਂ ਗੁਣ ਦੁਵਯ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕ੍ਰਿਯਾ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਆ
ਦੁਵਯ ਤੋਂ ਵਿਰੁਧ ਇਹ ੧੦ ਭੇਦ ।

ਬੰਨਗੀ ਦੁਵਯ ਤੋਂ ਗੁਣ ਵਿਰੁਧ

ਦੋਹਰਾ—

ਸ਼ੇਰ ਸੂਰਮੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦਲ ਹਾਥੀ ਸੇਲ ਹਨੀਨ ।
ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਢਲਹੇ ਰਲੇ ਜ਼ਮੀਨ ॥੧੦੯॥
ਤਿਲਕ—ਸ਼ੇਰ ਆਦੀ ਦੁਵਯ ਤੋਂ ਢਲਣਾ (ਦੁਵਯ)
ਗੁਣ ਵਿਰੁਧ ।

ਅਦਿਸਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ।

(੩੬)

ਬੰਨਗੀ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਯਾ ਵਿਰੁਧ

ਦੋਹਰਾ—

ਅਚਰਜ ਹੈ ਗਤਿ ਕਰਮ ਦੀ ਕਹਿਣ ਵਣੇ ਨਾ ਬੈਣ ।
ਦੁਸ਼ਟ ਅਜਾਮਲ ਕੰਚਨੀ ਸੇਵਣ ਚਰਣ ਨਰੈਣ ॥੧੧੦॥

ਬੰਨਗੀ ਕ੍ਰਿਯਾਂ ਤੋਂ ਗੁਣ ਵਿਰੁਧ

ਦੋਹਰਾ—

‘ਕੇਹਰਿ’ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਕੌਤਕ ਕਰੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ।
ਲਖ ਸਿਰ ਕੱਟੇ ਨਿੱਤ ਹੀ ਨਿਰੀ ਮੁਕਤਿ ਦੀ ਖਾਣ ॥੧੧੧॥
ਤਿਲਕ—‘ਸਿਰ ਕੱਟਣ’ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਗੁਣ (ਫਲ)
ਮੁਕਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਰੁਧ ਕਹੀ ।

੪. ਆਛੇਪਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਆਪਣੀ ਆਖੀ ਬਾਤ ਤੇ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਉਲਟ ਬਖਾਨ ।
ਮੁਕਰਕੇ ਦਿੜ੍ਹ ਕੀਜੀਏ ਸੇ ਆਛੇਪ ਪਛਾਨ ॥੧੧੨॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਤਿਗੁਰਿ ! ਮੈਂ ਅਰਦਾਸੀਆ ਗੋਲਾ ਕਰੋ ਹਜ਼ੂਰ ।
ਗੋਲਾ ਕਿਹਾ ਸੁ ਭੁੱਲਕੇ ਕਰੋ ਗੋਲਿਆਂ ਧੂੜ ॥੧੧੩॥
ਤਿਲਕ—ਗੋਲਾ ਬਣਨ ਤੋਂ ਮੁਕਰਕੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦਿੜ੍ਹਨ
ਲਈ ਧੂੜ ਹੋਣ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ।

੫. ਪ੍ਰਜਾਯੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੋਰ ਹੋਰ ਹੀ ਆਖੀਏ ਰੀਤ ਵਿਲੱਖਣ ਨਾਲ ।

ਸੂਰਜ ਪੁੱਤਰ ਮਾਰਦੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਲਾਲ ॥੧੧੪॥

ਤਿਲਕ—ਕਾਲ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ
ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਹਾ ਸੋ ਪ੍ਰਜਾਯਤਾ ਵਿਚ
ਅਲੰਕਾਰ । ੬. ਵਿਕਲਪ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਤੁੱਲਯ ਬਲੀ ਦੇ ਵਸਤੁ ਦਾ ਇੱਕੇ ਕਾਲ ਵਿਰੋਧ ।

ਭੂਸ਼ਣ ਜਾਣ ਵਿਕਲਪ ਸੋ ਬੰਨਗੀ ਵਿਕਲਪੀ ਬੋਧ ॥੧੧੫॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਤਿਗੁਰਿ ! ਦੇਵੇ ਹੁਕਮ ਹੁਣ ਦੇਵਾਂ ਹਿੰਦ ਬਸਾਇ ।

ਅਥਵਾ ਤੇਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਬਸਾਂ ਤੁਰਤ ਮੈਂ ਜਾਇ ॥੧੧੬॥

ਤਿਲਕ—ਜਾਂ ਤਾਂ ਹਿੰਦ ਬਸਾਈ ਜਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਕੇ ਆਪ
ਦੇ ਦੇਸ ਹੀ ਜਾ ਬਸਿਆ ਇਹ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹੀਦ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ।

੭. ਅਪ੍ਰਸਤੁਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਅਣਲੋਕੀਏ ਕਥਨ ਤੋਂ ਲੋਕੀਂਦਾ ਹੋ ਭਾਨ ।

ਰਹੇ ਕਵਾਰਯ ਦਾ ਧਿਆਨ ਭੀ ਮੈਂ ਅਪ੍ਰਸਤੁਤ ਜਾਨ ॥੧੧੭॥

ਪਰਮਤਿਕਾਰ ਰਹਿਤ 'ਵਿਕਲਪ ਮਾਤ੍ਰ' ਅਲੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ।
ਕੋਈ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਯੋਗ ਖਲ ਜਾਵੇ ।
ਕਮਪ੍ਰਸਤੁਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਸਮਝਣੀ ।

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—ਧਨ ਸੁੰਦਰਾਈ ਠਕਰਾਈ ਰਹੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ
ਸੁੰਦਰ ੧ ਲੁਗਾਈ ਉੱਚੇ ਮੰਦਰ ਮਹਿਲ ਹੈਂ । ਰਾਜ ਅੰਗ ਮੇਜੀ
ਰਿਹਾ ਰੋਣਕ ਰਮਾਇ ਹਿੰਦ ਇੱਕ ਥਾਂ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਅਗਨੀ
ਤੇ ਜਲ ਹੈਂ । ਆਰਯ ਸਮਾਜ, ਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮ ਤੇ ਸਨਾਤਨ ਜੁ
ਫਕੜ ਵੇਦਾਂਤੀ ਕੋਈ ਬਾਂਗਰੂ ਮਚੱਲ ਹੈਂ । ਖੁੱਲ੍ਹ ਤੇ ਕਲੋਲ
ਮਲੇ ਸਭਜਤਾ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ ਸਭ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ
ਦੇ ਫਲ ਹੈਂ ॥੧੧੮॥

ਤਿਲਕ-ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਬਚਾਓ ਆਦੀ ਕਾਰਜ, ਇਨ੍ਹਾਂ
ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਆਦਿ ਕਾਰਣ ਫੁਰਦੇ ਹਨ,
ਇਸ ਲਈ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ । ਇਹਦੇ ਹੋਰ ਭੇਦ
'ਕਾਰਣ' ਤੋਂ ਕਾਰਜ 'ਪ੍ਰਸਤੁਤ' 'ਸਾਮਾਨਯ' ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼
ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਆਦੀ ਭੀ ਹਨ ।

ਮੁਦਾਲੰਕਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਸਤੁਤ ਦਾ ਕੋਈ
ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਪਦ ਯਾ ਪਦਾਰਥ ਤੋਂ ਕੋਈ
ਵਸਤੂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਮੋਹਰ ਯਾ ਦਸਤਖਤ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਕਰਨਹਾਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋਵੇ।
ਇਸ ਲਈ ਭੇਦ ਹੈ ।

(੩੯)

੮. 'ਸਮਾਸੈਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਦ ਲੋੜੀਂਦੇ ਕਥਨ ਤੋਂ ਲੋੜ ਬਿਨਾਂ, ਫੁਰ ਜਾਇ ।
ਕਹਿਣ ਸਮਾਸੈਕਤਿ ਸਹੀ 'ਕੇਹਰਿ' ਸਭ ਕਵਿ ਰਾਇ ॥੧੧੯॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਾਗ ਲਵੈ ਸਿਰ ਜਾਸਦੇ ਪੰਖੀ ਕੋਲ ਕਰੇਇ ।
ਅਚਰਜ ਹੈ ਉਨਮਾਦ ਗਤਿ ਮੂਲ ਨਹੀਂ ਸੁਧ ਲੇਇ ॥੧੨੦॥
ਤਿਲਕ—ਕਾਗ ਤੇ ਪੰਖੀ ਆਇ ਪ੍ਰਸਤੁਤਾਂ ਤੋਂ ਕਾਲ
ਅਤੇ ਜੀਵ ਆਇ ਅਪ੍ਰਸਤੁਤਾ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਫੁਰਦਾ ਹੈ ।

੯. ਉਸਤੁਤ ਵਯਾਜਾਦੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਖੰਡਨ ਆਦਿਕ ਆਸਰੇ ਮੰਡਨ ਆਦਿ ਸਜਾਇ ।
ਵਯਾਜ ਉਸਤਤੀ ਆਦਿ ਸੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਭਾਇ ॥੧੨੧॥

ਖੰਡਨ ਆਸ੍ਰੇ ਮੰਡਨ ਦੀ ਵੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਚਤੁਰ ਬੜਾ ਹਰਤਾਰ ਭੀ ਅਕਸਰ ਜਾਵੇ ਉੱਕ ।
ਅਤੀ ਨਿਮਾਣੇ ਜਗਤ ਜੋ ਗੋਦੀ ਲੈਂਦਾ ਚੁਕ ॥੧੨੨॥
ਤਿਲਕ—ਖੰਡਨ ਦੇ ਆਸਰੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਭਗਤ
ਵਤਸਲਤਾ ਦਾ ਮੰਡਨ ।

ਬੰਨਗੀ ਮੰਡਨ ਆਸਰੇ ਖੰਡਨ

ਕਬਿੱਤ—ਮੇਹਰ ਭਲਾਈ ਕੀਤੀ ਪਿਤਾ ਅਰ ਭਾਈ
ਨਾਲ ਛੋਟੇ ਬੜੇ ਸਭ ਵਯਾਹੇ ਵਰੇ ਬਲਹਾਰੇ ਤੈਂ । ਜੋਰ ਕਰਿ
ਜੁਧ ਜਿਤੇ ਰਾਜੇ ਸਭ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਮ੍ਰਿਹਟੇ ਭੀ
ਨਿਵਾਏ ਠੀਕ ਸਾਰੇ ਤੈਂ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਜਾਇਕਾਰੀ ਸਾਰੇ ਗਾਂਢੀ
ਹੈ ਲੋਕੀ ਜਸ ਨਾਲੇ ਝਾੜ ਝਾੜ 'ਚਿ ਮਸਲੱਮ ਪਸਾਰੇ ਤੈਂ ।
ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੁਰਾਈ ਖੱਟ ਮਿਲੁਗੀ ਵਧਾਈ ਬਾਪ ! ਆਂਗੇ ਜੋ
'ਕੋਹਰ' ਸਭ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੇ ਤੈਂ ॥੧੨੩॥

ਤਿਲਕ—ਇਹ ਕਥਨ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪ੍ਰਤਿ ਦਿਹਈ ਲੜਕੀ
ਜ਼ੇਬੁਨਿਸਾ ਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਉਪਮਾ ਮਯ ਵਾਂਗ ਹੈ ਸੋਈ ਖੰਡਨ
ਸੂਚਕ ਹੈ ।

੧੦. 'ਪਰਿਸੰਖਿਆ ਅਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਨ

ਦੋਹਰਾ—

ਪੁੱਛ ਅਪੁਛੇ ਕਥਨ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਵਸਤੁ ਸਮਾਨ ।
ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਕਰ ਵਰਜੀਏ ਸੋ ਪਰਿਸੰਖਿਆ ਜਾਨ ॥੧੨੪॥

ਭਾਵ—ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਯਾ ਅਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਦੂਜੀ ਸਮਾਨ ਵਸਤੁ
ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਯਾ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਵਰਜੀਏ ਸੋ ਪਰਿਸੰਖਿਆ ਹੈ ।
ਇਹ ੪ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਬੰਨਗੀ, ਅਰਥ ਦੁਆਰਾ ਅਪ੍ਰਸ਼ਨ
ਪੂਰਬਕ ਵਰਜਾਣਾ ।

ਕਬਿੱਤ—ਨਾਵਣੇ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸੁਖ ਮਾਗਹ ਸਨਾਨ ਕਰਾਂ
ਪੈਵਨਾ ਜੋ ਪਵੇ ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਪਖਾਹਣੇ । ਏਥਣੇ ਨੂੰ ਦਿਸੇ ਵਾਹੁ
ਵਾਹੁ ਹੀ ਸਰੂਪ ਤੇਰਾ ਜਾਵਨਾ ਜੋ ਪਵੇ ਤੇਰੇ ਬਲਹਾਰਣੇ ।

(੪੧)

ਕਰਨੇ ਨੂੰ ਕਰਾਂ ਸੁ ਵੇਸਾਹੁ ਵਸਮੇਸ਼ ਤੇਰਾ ਲੱਗਣੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾਂ
ਜਸ ਤੇਰਾ ਵਿਸਤਾਰਣੇ। ਸੁਣਨੇ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਹੀ ਹੁਕਮ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ'
ਸੁ ਬੋਲਣਾ ਜੇ ਕਦੇ ਉਪਕਾਰ ਹੀ ਉਚਾਰਣੇ ॥੧੨੭॥

ਤਿਲਕ—ਜੇ “ਨਾਵਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਸੁਖ ਸਾਗਰ
ਵਿਚ ਹੀ ਨ੍ਹਾਂਵਾਂ ਹੋਰਬੇ ਨਹੀਂ” ਇਤਯਾਦੀ ਸਮਾਨ ਵਸਤੂਆਂ
(ਤੀਰਥ ਸਨਾਨ ਆਦਿ) ਨੂੰ ਅਰਥ ਦੁਆਰਾ ਵਰਜਿਆ ।

੧੧. ‘ਪਰਿਕਰਾਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਮ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਣ ।
ਬਿਰਥਾ ਨ ਹੋ ਬਿਨ ਅਰਥ ਦੇ ਪਰਿ ਕਰ ਸੀਦ ਪਛਾਣ ॥੧੨੮॥

ਬੰਨਗੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਫਲ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ

ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਨਕ ਅੰਗ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਮਾਨ ।
ਅੰਗ ਦੇਣ ਖਲ ਪਿੰਗਲਾਂ ਸਦਾ ਬੰਦਨਾ ਜਾਨ ॥੧੨੯॥

ਤਿਲਕ—‘ਅੰਗ ਤੋਂ ਹੋਏ’ ਅਥਵਾ ‘ਅੰਗ ਦਾਤੇ’ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ‘ਸ੍ਰੀ ਅੰਗਦ’ ਕਿਹਾ । ਤਾਂਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਫਲ ।

ਬੰਨਗੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸਫਲ

ਕਬਿੱਤ—ਖੰਡੇ ਧਾਰ ਸਤਿਗੁਰਿ ਖੰਡਨ ਪਾਖੰਡ ਨਾਈ
ਚੱਕਰ ਚਿ ਨੱਥਿਆ ਹੈ ਜਿਤ ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਨੂੰ । ਕਲਗੀ ਨੂੰ
ਧਾਰ ਖਰੇ ਖੋਟੇ ਦਾ ਨਿਆਉਂ ਕਰੇਂ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਤੋੜਦੇ ‘ਨਿ
ਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਰੋਕ ਨੂੰ । ਕਾਮ ਰੂਪ ਮਾਰਨੇ ਨੂੰ ਤੀਰ ਤੇ ਕਮਾਣ
ਫੜੇ ਹੋਏ ਵਿਚ ਬਾਧ ਹੋ ਢਹੇਣ ਲਈ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ । ਹਾਕੀ

(੪੨)

ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਤੇ ਸਵਾਰ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਸੁ ਮਗਰ ਲਗਾਇਕੇ
ਲੰਘੈਣ ਡਰਪੋਕ ਨੂੰ ॥੧੩੦॥

ਤਿਲਕ-ਪਖੰਡ ਨੂੰ ਖੰਡਨਹਾਰ ਆਦਿਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਖੰਡੇ ਆਦਿ ਸਫਲ ਹੋਏ ।

੧੨. ੧ਵਟਾਂਦਰਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਨ

ਹੋਰਿਗਾ—

ਉੱਤਮ ਅਰ ਨਜੂਨ ਆਇ ਦਾ ਵੱਟਾ ਸੱਟਾ ਹੋਇ ।
ਚਾਰ ਭਾਂਤ ਦਾ ਜਾਨੀਏ ਇਹ ਵਟਾਂਦਰਾ ਸੋਇ ॥੧੩੧॥

ਤਿਲਕ-ਉੱਤਮ ਵੱਟੇ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਨਜੂਨ ਵੱਟੇ
ਨਜੂਨ, ਦੋਹੇ ਅਤੇ ਲੈਣੇ, ਚਾਰ ਭੇਦ ।

ਬੰਨਗੀ ਨਜੂਨ ਦੇਕੇ ਉੱਤਮ ਲੈਣਾ

ਕਬਿੱਤ—ਮਰੇ ਨਰ ਨਾਰ ਧਨ ਧਰਮ ਉਡਾਰ ਹੋਏ
ਉੱਠਿਆ ਭਰੋਸਾ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਦਾ । ਅੰਨ, ਸ਼ਾਮ,
ਕਧਾਮ, ਗ੍ਰਾਮ, ਸਭ ਉਪਰਾਮ ਹੋਏ ਸਜੀ ਤੇਜ਼ ਧੋਤੀ ਮੱਥੇ
ਟਿੱਕਾ ਜੋ ਕਲੇਸ਼ ਦਾ । ਦੁਖੀ ਕਸ਼ਮੀਰੋਂ ਚਲ ਅਪੜੇ ਅਨੰਦ
ਪੁਰਿ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਝਵੇਸ਼ ਦਾ । ਕਪਟ ਭੰਡਾਰ
ਦੇਹੀ ਡਾਰ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਸੁ ਪਾਯਾ ਗੁਰੂ ਤੁੱਠਿਆਂ ਤੇ
ਜੀਵਨ ਹਮੇਸ਼ ਦਾ ॥੧੩੨॥

ਤਿਲਕ—ਨਿਕੰਮੇ ਸ਼ੀਰ ਵੱਟੇ ਉੱਤਮ 'ਹਮੇਸ਼ ਦਾ
ਜੀਵਨ' ਪਾਇਆ ।

੧ਇਹਦਾ ਹੋਰ ਨਾਉਂ ਪਰਿਵਰਤ ਭੀ ਹੈ ।

੨ਆਸਰਾ । ੩ਸੂਰੂਪ ।

(੪੩)

੧੩. ਵਿਚਿੱਤ੍ਰਾ ਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਸੇ ਕਰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਜੇਇ ਪ੍ਰਮਾਣ ।
ਉਲਟੀ ਇੱਛਾ ਓਸ ਤੇ ਸੋਈ ਵਿਚਿੱਤਰ ਜਾਨ ॥੧੩੩॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਆਸਨ ਡਟਾਇ ਗੁਰੂ
ਸੀਸ ਦੇਵੇ ਆਖਦੇ ਖੜਗ ਲਸ਼ਕਾਰਕੇ । ਪੰਜ ਹੀ ਪਿਆਰੇ
ਸੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਤਿਆਰ ਝੱਟ ਬਾਸ਼ਨ ਜਗਤ ਕੰਜ ਕਾਇਰੀ
ਉਤਾਰਕੇ । ਹੋਕ ਬਿਨ ਸ਼ੋਕ ਬਿਨ ਕਪਟ ਦੀ ਫੋਕ ਬਿਨ ਮੋਹ
ਤੇ ਭਰਮ, ਸੁਖ ਸਹਿਜੇ ਧਿਕਾਰਕੇ । ਕਹੇ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ'
ਚਾਹੁਣ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣਾ ਜੀਵਨ ਹਮੇਸ਼ ਆਸਾ ਚਿੱਤ ਮੇਂ
ਵਿਚਾਰਕੇ ॥੧੩੪॥

ਤਿਲਕ—ਹਮੇਸ਼ ਦੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਦੀ
ਅਭਿਲਾਖਾ ਰੂਪ ਵਿਚਿੱਤ੍ਰਤਾ ।

੧੪. 'ਸਹੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇੱਕ ਵਸਤੁ ਪਰਧਾਨ ਦੇ ਹੋਰ ਵਸਤੁ ਭੀ ਨਾਲ ।
ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਿ ਐਨ ਜਦ ਤਿਸੇ ਸਹੋਕਤਿ ਭਾਲ ॥੧੩੫॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—੧ਆਇਆਂ ਜਗੀਰ ਅਰੁ ਧੀਰਜ ਉਪਾਰਜਾਂ

੧ਕਿਸੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮਯ ਦਾ ਕਬਿੱਤ ।

ਨੂੰ ਦੁਖੀਆਂ ਦਰਦ ਮੰਦਾਂ ਦਿਵਸ ਬਹਾਰ ਕੇ । ਪੰਥਕ ਸਥਾਨਾਂ
ਸਨਮਾਨ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਸ਼ਨ ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਰਸ ਸਿੱਖਾਂ ਸੋਮੇ
ਪਰਚਾਰ ਕੇ । ਗੁਣੀਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤੇ ਮੰਨਤਾ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ
ਕਵੀਆਂ ਵਿਕਾਸ ਕਾਲ ਕਾਵਜਨ ਉਚਾਰਕੇ । ਆਨੰਦ ਭੰਡਾਰ
ਸਾਰ ਜਗ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰ ਸੁਖ ਸਾਥ ਹੀ ਬਿਆਏ ਮਹਾਰਾਜਨ
ਕੁਮਾਰ ਕੇ ॥੧੩੬॥ ਤਿਲਕ-ਸੋਹਕਤੀ ਮਾਲਾ ਹੈ ।

੧੫. ਵਿਨੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਕੁਸੋਹਣੀ ਹੋਰ ਵਸਤੂ ਬਿਨ ਹੋਰ ।
ਤਿਸੇ ਵਿਨੋਕਤਿ ਆਖਦੇ ਕਵਿ ਜਨ ਜੋ ਦਿਤ ਚੋਰ ॥੧੩੭॥

ਕਬਿੱਤ—ਸੂਰਾ ਬਿਨ ਰੋਗ ਦੇ ਸੁ ਰਾਗੀ ਬਿਨ ਸੋਗ ਦੇ
ਵਿਰਾਗੀ ਬਿਨਾ ਭੋਗ ਜੋ ਤੁਲੋਕੀ ਯਸ ਗਾਉਂਦੀ । ਤਾਪੀਆ
ਪਖੰਡ ਬਿਨਾਂ ਦਾਤਾ ਹੋਵੇ ਦੰਡ ਬਿਨਾ ਪੈਲੀ ਸੋ ਕੁਕਰੰਡ ਬਿਨਾਂ
ਤੂਈਆਂ ਖਿੜਾਉਂਦੀ । ਆਗੇ ਬਿਨ ਭਾਲੀ ਉਪਕਾਰੀ
ਮਾਨਦਾਰੀ ਬਿਨ, ਬਿਨਾਂ ਫੈਲਕਾਰੀ ਦੇ ਕੁਮਾਰੀ ਜੋਗ
ਭਾਉਂਦੀ । ਤੁਲਣੀ ਬਿਹੀਨ ਪਰਬੀਨ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਸੁ ਰੂਸਨ
ਬਿਹੀਨ ਕਾਵਜ ਕਾਮਨੀ ਸੁਹਾਉਂਦੀ ॥੧੩੮॥

ਤਿਲਕ—ਸੂਰਾ ਆਦੀ ਰੋਗ ਆਦੀ ਬਿਨਾਂ ਸੋਹਿੰਦੇ
ਕਿਹਾ, ਸੋ ਸ਼ੋਭਨ ਦੀ ਬੰਨਗੀ, ਕੁਸੋਭਨ ਦੀ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਹੈ ।

੧ ਬੀਜ ਹਰਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਥੋੜੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਨਾਲ
ਧਰਤੀ ਆਠਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚਲੀ ਪੈਲੀ ਨੂੰ ਫਰੰਗੀ
ਦੇਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਰਦੀਨਤਾ ।

(੪੫)

੧੬. ਪ੍ਰਤਿਖੰਧਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਖੰਡਕੇ ਦੂਜੀ ਮੰਡਨ ਕਾਜ।
ਮਿਹਣਾ ਫਰੇ ਸੁ ਆਖਦੇ ਕਵਿ ਪ੍ਰਤਿਖੰਧਹ ਸਾਜ ॥੧੩੬॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਥਿਤ—ਸ਼ੈਟੂਆਂ ਦਾ ਯੁਧ ਨਹੀਂ ਕੈਦ ਸ਼ਾਜਹਾਨ ਦੀ
ਨਾ ਦਾਰਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਾਂ ਵਗਾਹੁਣ ਹੈ ਡਲੀ ਦਾ। ਬਾਲਕਾਂ
ਦੀ ਖੇਲ ਤੇ ਬਗੀਚਿਆਂ ਦੀ ਕੇਲ ਨਹੀਂ ਤੋੜਨੀ ਰਮੇਲ ਨ
ਤਮਾਸ਼ਾ ਕੋਈ ਛਲੀਦਾ। ਕਹ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਰੋਧ ਨਹੀਂ
ਕਾਫਰਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰ ਜਨੇਊ ਨਹੀਂ ਫੁਕਣਾ ਏ ਥਲੀਦਾ। ਹੋਜਾ
ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਨਿਪ ਭੁਬਦਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਣੇ ਦੇਖ ਤੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਸਮੇਸ਼
ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਦਾ ॥੧੩੭॥

ਚੌਥਾ ਤਰੰਗ

੧. ਉੱਲਾਸਾ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਦੁੱਖ ਤੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਆਦਿਕ ਸੋਇ।
ਹੋਇ ਧਿਕਾਣੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਕਹਿ ਉੱਲਾਸਾ ਸੋਇ ॥੧੩੮॥

ਬੰਨਗੀ

ਤਿਲਕ—ਹੋਰ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦੁਖ, ਹੋਰ ਦੇ ਸੁਖ

(੪੬)

ਤੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੁਖ, ਹੋਰ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੁਖ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇ
ਸੁਖ ਤੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦੁਖ, ਇਹ ੪ ਭੇਦ ।

ਬੰਨਗੀ ਹੋਰ ਦੇ ਸੁਖ ਤੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦੁਖ

ਕਥਿਤ—ਇਕ ਬਾਬੇ ਫੂਲ ਤੇ ਅਨੰਤ ਖਿੜੀ ਕੁੰਬਲਾਂ
ਨੇ ਬਾੜੀਆਂ ਬਿਅੰਤ ਦਿਖਲੋਣ ਸੁੰਦਰਸਾਜ ਨੂੰ । ਦਿਨੇ ਦੂਰੀ
ਰਾਤ ਚੋਣੀ ਛਬਿ ਜੈ ਜੈਕਾਰ ਹੋਵੇ ਝੁਕਦਾ ਮੁਥਾਜ ਜੈ ਸਫਲ
ਕਰੇ ਕਾਜ ਨੂੰ । ਦੇਸ ਮੁੱਲ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਾਜਨ ਕੁਮਾਰ ਟਿੱਕੇ
ਹੀਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਸਜੇਣ ਵਾਲੇ ਤਾਜ ਨੂੰ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ
ਥਾਪਨਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ ਵਧੇ ਫੂਲ ਬੰਸ ਹੋਵੇ ਕਰੀਸ
ਕਦੇਵਰਾਜ ਨੂੰ ॥੧੪੨॥

ਤਿਲਕ—ਫੂਲ ਬੰਸੀਆਂ ਦੇ ਵਾਧੇ ਤੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਈਰਖਾ
ਰੂਪੀ ਦੁੱਖ ਹੋਯਾ ।

ਬੰਨਗੀ, ਹੋਰ ਦੇ ਸੁਖ ਤੋਂ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੁਖ

ਕਥਿਤ—ਕੋਢੀਆਂ ਥਣੀਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਧਨ ਦੀ ਉਡੀਕ
ਨਾਂ ਸੀ ਜੇੜੇ ਝਾੜ ਝੋਪੜੀ ਲੰਘੋਣ ਵੇਲਾ ਹੋਇਕੇ । ਖਾਇਕੇ
ਸਵੇਰੇ ਅੰਨ ਸਾਂਝ ਦਾ ਫਿਕਰ ਫੇਰ ਫਟੇ ਗਲ ਬਸਨ ਸੁ ਬਾਸਨ
ਸੀ ਭੋਇਕੇ । ਕਹੇ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨਾ ਸੀ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਰ ਦਾਰਿਜ਼ ਕਦਰਾਜ ਬੈਠਾ ਹੋਇਕੇ । ਸੋਈ ਮਹਾਰਾਜ
ਦਸਮੇਸ਼ ਕੀ ਸੁ ਬੇਸ਼ਤਾ ਤੇ ਹੋਇ ਰਹੇ ਨਰੇਸ਼ ਹੈਂ ਕਲੇਸ਼ ਸਭ
ਹੋਇਕੇ ॥੧੪੩॥

ਪ੍ਰਤਾਪ । ਕਇੰਦ੍ਰ । ਕਲੰਬਾ ।

(੪੭)

ਤਿਲਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਇੱਕ ਸਰੂਪ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ
ਨੂੰ ਭੀ ਲਾਭ ।

੨. 'ਅਵਗਿਆਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਦੋਸ਼ ਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਣ ਦੋਸ਼ ।
ਹੋਵੇ ਨਹੀਂ 'ਅਵਗਿਆ' ਕਹਿਣ ਕਾਵਯ ਦੇ ਕੋਸ਼ ॥੧੪੪॥

ਬੰਨਗੀ, ਹੋਰ ਦੇ ਗੁਣ ਤੇ ਗੁਣ ਨਾ ਹੋਇ

ਦੋਹਰਾ—

ਸੰਤ ਭਗਤ ਬੀਰਾਤਮਾ ਪਿਤਾ ਚਤੁਰ ਗੁਣਵਾਨ ।
'ਕੋਹਿਰ' ਨਿਰਗੁਣ ਖੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਭਲਾ ਕਹੈ ਕੀ ਮਾਨ ॥੧੪੫॥

ਬੰਨਗੀ, ਦੋਸ਼ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ

ਦੋਹਰਾ—

ਦੇਖੋ ਅਚਰਜ ਜਗਤ ਨੂੰ ਿਖਯਾ ਕਰੇ ਬਿਹਾਲ ।
ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਜਾਬਕ ਹੋਣ ਨਿਹਾਲ ॥੧੪੬॥

ਉੱਲਾਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਅਰਥਾਤ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਦੋਸ਼
ਤੋਂ ਹੋਰ ਨੂੰ ਗੁਣ ਦੋਸ਼ ਨਾਂ ਹੋਣਾ ਅਵਗਿਆ ।

੩. ਅਨੁਗਿਆਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਸਤੂ ਅਨਾਦਰ ਜੋਗ ਦਾ ਆਦਰ ਵਰਣਨ ਹੋਇ ।
ਉਸਨੂੰ ਕਹਿਣ ਅਨੁਗਿਆ ਕਵਿ ਪੰਡਿਤ ਸਭ ਕੋਇ ॥੧੪੭॥

(੪੮)

ਉਦਾਹਰਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਤੇ ਪਾਇ ਸਰਸ ਸੁਖਰਾਜ ।
ਭਲੀ ਕਹਿਣ ਜਗ ਯਾਚਨਾ ਯਾਚਕ ਤੇ ਕਵਿਰਾਜ ॥੧੪੮॥
ਤਿਲਕ—ਯਾਚਨਾ ਜੋ ਆਦਰ ਯੋਗਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹਨੂੰ
ਯਾਚਕਾਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਆਦਰ ਯੋਗਜ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ।

੪. ਤ੍ਰਿਸ਼ਕਾਰ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਆਦਰ ਵਾਲੀ ਵਸਤੁ ਦਾ ਹੋਇ ਜਦੋਂ ਅਪਮਾਨ ;
ਉਲਟ ਅਨੁਗਿਆ ਤੋਂ ਬਣੇ ਸੋ ਤ੍ਰਿਸ਼ਕਾਰ ਪਛਾਣ ॥੧੪੯॥

੧ ਨਗੀ

ਮਦਰਾ ਸ੍ਰੈਯਾ—ਪਾਠ ਮੁਖਾਰਰ ਮਾਨਕੇ ਆਗਰ ਦੇਸ਼
ਉਜਾਗਰ ਦਾਨ ਰਤੇ । ਤਤ੍ਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਯਾਗਨ ਨਾਨ ਸੁ ਜੋਗ
ਧਿਆਨ ਮਹਾਨ ਸਤੇ । ਨਿੱਧਨ ਸਿੱਧਨ ਨਿੱਧਨ ਬੁੱਧ ਬਨੇਸ਼,
ਜਨੇਸ਼ ਸੁ ਦੇਸ਼ ਪਤੇ । ਏ ਸਭ ਮਾਯਕ ਖਾਨ ਕਲੇਸ਼ ਕੀ ਰਾਸ਼
ਰਮੰਤਨ ਸੰਤ ਮਤੇ ॥੧੫੦॥

੫. ਲਸ਼ਾਨੀਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਦੂਸਰੇ ਗੁਣ ਸਮਾਦਾਯ ਵਿਚ ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗੁਣ ਗਾਣ ।
ਰਮਿਤਕਾਰ ਇਕ ਅੰਸ ਵਿਚ ਸੋਈ ਲੱਸ਼ ਪਛਾਣ ॥ ੫੦॥

ਤਿਲਕ—ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗੁਣ ਅਤੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਦੋਸ਼ ਇਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ ।

(੪੬)

ਦੋਹਰਾ—

ਪਰਮ ਸੁੰਦਰੀ ਪਦਮਣੀ ਮਾਨ ਵਤੀ ਸੁਖ ਵੇਸ਼ ।
ਸਤੀ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਜਾਨਕੀ ਤਦ ਹੀ ਸਹੇ ਕਲੇਸ਼ ॥੧੫੧॥

੬. ਤਦਗੁਣ ਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਨਜੂਨ ਵਸਤੁ ਬਲਵਾਨ ਦਾ ਲਵੇ ਅਧਿਕ ਗੁਣ ਧਾਰ ।
ਤਦ ਗੁਣ ਬੂਝਣ ਕਹਿਣ ਉਸ ਕਵਿਜਨ ਕਾਵਯ ਵਿਚਾਰਿ ॥੧੫੨॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਉਰ ਆਨ ।
ਜਿਨਹਾਂ ਰਕਤ ਸੂਰੂਪ ਕਰਿ ਰਕਤਿ ਰਿਦੇ ਹੋ ਜਾਨ ॥੧੫੩॥

ਤਿਲਕ—ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਚਰਣ ਵਸਣ ਕਰਕੇ ਹਿਰਦੇ ਭੀ
ਰਕਤ (ਪ੍ਰੇਮੀ) ਹੋ ਜਾਣ ।

੭. ਅਤਦਗੁਣ ਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਤਦ ਗੁਣ ਤੇ ਜੋ ਉਲਟ ਹੋ ਸੰਗੀ ਗੁਣ ਨ ਲੇਇ ।
ਉਸੇ ਅਤਦਗੁਣ ਠੀਕ ਹੀ 'ਕੋਹਰਿ' ਕਵਿ ਕਹਿ ਦੇਇ ॥੧੫੪॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਕੈਢੀ ਕੁਟਲ ਕਮਾਣ ।
ਕਦੇ ਨ ਡਿੱਠੀ ਸਰਲ ਇਹ ਸਦਾ ਰਹੇ ਸੰਗ ਬਾਣ ॥੧੫੫॥

(੫੦)

‘ਪੂਰਬ ਰੂਪਾਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੋਰ ਗੁਣੀ ਦੇ ਸੰਗ ਤੇ ਹੋਰ ਲਵੇ ਗੁਣ ਧਾਰ ।
ਹਟਕੇ ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਹੋ ‘ਪੂਰਬਰੂਪ’ ਵਿਚਾਰ ॥੧੫੬॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਰਣ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜਦ ਹੋਵਣ ਰਕਤ ਅਨੂਪ ।
ਖੜਗ ਸ੍ਰੋਤ ਹੋ ਕਰਤ ਫਿਰ ਜਸ ਮਯ ਸ੍ਰੋਤ ਸ੍ਵਰੂਪ ॥੧੫੭॥
ਤਿਲਕ—ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਕਤ ਹੋਣ ਤੇ ਤਲਵਾਰ
ਲਹੂ ਕਰਕੇ ਰਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ੍ਰੋਤ ਜਸ ਦੀ ਸੰਗਤ
ਕਰਕੇ ਵੇਰ ਸ੍ਰੋਤ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

‘ਅੰਨੁਗੁਣਲੰਕਾਰ’ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

‘ਕੋਹਰਿ’ ਕੋਈ ਵਸਤੁ ਜਦ ਸੰਗੀ ਦਾ ਗੁਣ ਪਾਇ ।
ਹੋਇ ਅਧਿਕ ਗੁਣਵਾਨ ਇਹ ‘ਅਨੁਗੁਣ ਕਥਨ ਕਹਾਇ’ ॥੧੫੮॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਖੜਗ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਚਮਕ ਸਹਿਤ ਸਰਸਾਇ ।
ਦਾਨੀ ੧ਹਸਤ ਸ੍ਵਭਾਵ ਤੇ ਅਤਿ ਉੱਜਲ ਹੋ ਜਾਇ ॥੧੫੯॥

(੫੧)

੮. 'ਮੀਲਤਾ ਅਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਲੀ ਸਦ੍ਰਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਭੇਦਾਭਾਵ ।
ਭੂਸ਼ਣ ਮਿਲਤ ਪਛਾਣੀਏ ਕਵਿ ਜਨ ਕੇ ਵਰਤਾਵ ॥੧੬੦॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਦਿਸਣ ਨ ਬਰਖਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਬਰਖਾ ਕਣ ਸੰਗ ਬਾਣ ।
ਸਾਂਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਗ ਦੇ ਹੋਇ ਨ ਬਿੱਜ ਪਛਾਣ ॥੧੬੧॥
ਤਿਲਕ—ਬਾਣਾਂ ਵਿਚ ਕਣੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ ਅਤੇ ਖੜਗ
ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਭੇਦ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋਣ ਤੇ ਮੀਲਤ ।

੯. ਉਨਮਿਲਤਾ ਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਸਤੂ ਭੇਦਾ ਭਾਵ ਵਿਚ ਭੇਦ ਲਖਾਇਕ ਜੋਇ ।
ਅਲੰਕਾਰ ਉਨਮਿਲਤ ਸੋ ਕਹਿਣ ਕਵੀ ਸਭ ਕੋਇ ॥੧੬੨॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਮ ਹੈ ਸ਼ਕਤਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ।
ਲਖੇ ਗਿਰੇ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ਦੇ ਸੰਫਬੰਸ ਸਿਰਤਾਜ ॥੧੬੩॥

ਤਿਲਕ—ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਵਿਚ, ਇਕੋ ਜਿਹੇ
ਦਿੱਸਣ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮਗਰ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਡਿਗਣ
ਕਰਕੇ ਉਸ ਭੇਦਾਭਾਵ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ ਗਿਆ ।

(੫੨)

੧੦. 'ਸਮਾਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ ।

ਦੋਹਰਾ—

ਜੈਸਾ ਜਿਸਦੇ ਯੋਗਜ ਹੋ ਕਿਸੇ ਸਬੰਧੋਂ ਬੀਰ ।
ਅਯਥਾ ਯੋਗਜ ਵਿਚ ਹੋਇ ਵਾ ਅਸੰਬੰਧ 'ਸਮ' ਧੀਰ ॥੧੬੪॥

ਭਾਵ—ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧ ਤੋਂ ਯਥਾ ਯੋਗਜ ਹੋਵੇ ਅਥਵਾ
ਅਯਥਾ ਯੋਗਜ ਵਿਚ ਅਸੰਬੰਧ (ਸੰਬੰਧ ਨ ਹੋਣਾ) ਹੋਵੇ
ਉਹ ਸਮਾਲੰਕਾਰ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸਾਖਿਆਤ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ ।
ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜਸ ਲਿਖਣ ਕੋ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ ਕਵਿਰਾਜ ॥੧੬੫॥

ਸੂ.—ਹੋਰ ਭੇਦ ਛੱਡੇ ਗਏ ਹਨ ।

੧੧. 'ਕਵਾਜ ਲਿੰਗਅਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ ।

ਦੋਹਰਾ—

ਹੇਤੁ ਸਮਰਥਨ ਯੁਕਤਿ ਕਰਿ ਕਾਵਜ ਲਿੰਗ ਮੈ ਜਾਣ ।
ਕਾਰਣ ਨੂੰ ਵਾਕਯਰਥਾ ਲੱਛਣ ਦੂਜਾ ਠਾਣ ॥੧੬੬॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਧੰਨ ਧੰਨ ਹਰਿ ਸੰਤ ਹਨ ਰਿਹਾ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਉਚਾਰ ।
ਧ੍ਰਿਗ ਧ੍ਰਿਗ ਤਿਨਕਾ ਜਨਮ ਜੋ ਰਾਂਡ ਨਿਚਾਵਨਹਾਰ ॥੧੬੭॥

(੫੩)

੧੨. ਕਾਵਜ ਅਰਥਾਪੱਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੇਤੁ ਸੰਪਾਦਿਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਜੋ ਸੰਪਾਦਜ ਗਿਆਨ ।

ਅਰਥਾਪੱਤੀ ਜਾਣ ਸੋ ਭੂਸ਼ਤ ਭੂਸ਼ਣ ਮਾਨ ॥੧੬੮॥

ਭਾਵ—ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਅਰਥਾਪੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਭੀ ਕਲਪਣਾ ਵਿਚ ਚਮਿਤਕਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹੀ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਮੈਂ, ਵਾਚਾਂ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਪਰ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਸਣ ਪ੍ਰਾਣ ।

‘ਕੇਹਰਿ ਕੀ ਜਗ ਵਾਰਦਾ ਦਮੜਾ ਪੁਸ਼ਟ ਨਦਾਨ ॥੧੬੯॥

ਤਿਲਕ—ਤਨ ਮਨ ਵਾਰਨ ਰੂਪ ਸੰਪਾਦਜ ਤੋਂ ਦਮੜਾ ਵਾਰਣ ਰੂਪੀ ਸੰਪਾਦਿਕ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਚਮਿਤਕਾਰ ਸਹਿਤ ਹੈ ।

੧੩. ਵਿਧੀ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

੧ਰਯਾਤ ਗਿਆਪਕ੨ਕਥਨ ਜੋ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਧਿ ਜਾਨ ।

ਗਿਆਪਕ ਮੇਂ ਅਗਿਆਤ ਦੇ ਚਮਿਤਕਾਰ ਨਾ ਮਾਨ ॥੧੭੦॥

ਭਾਵ—ਗਯਾਤ ਦਾ ਹੀ ਗਿਆਪਕ ਹੋਵੇ ਉਹ ਚਮਿਤਕਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਧੀ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ । ਅਗਿਆਤ ਦੇ ਗਿਆਪਕ ਵਿਚ (ਕਈਆਂ ਕਈਆਂ ਦੀ ਤਰਾਂ) ਮੰਨਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।

੧ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਣਾਇਆ ਹੋਵੇ । ੨ਜਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ।

(੫੪)

ਬੰਨਗੀ

ਸ੍ਰੈਯਾ—ਨੂਨ ਕਹੇ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਸਰੋਵਰ ਮਾਨੁਖ ਕੀ
ਤਦ ਮਾਨੁਖਤਾਈ। ਅੰਗ ਗੋਪਾਲ ਕੇ ਰੰਗ ਰੰਗੇ ਤਦ ਅੰਗ
ਮਿਲੇ ਕੀ ਭਲੀਭਲਿਆਈ। ਉੱਤਮ ਸੰਗਿਤ ਕੇ ਗੁਣ ਮੰਡਿਤ
ਪੰਡਿਤ ਜਾਨ ਪਵੇ ਪੰਡਿਤਾਈ। ਗੀਤ ਗੁਰਾਂ ਗੁਰ ਗਾਨ ਕਰੇਤ
ਵਿਦਾਂ ਕਵਿਰਾਜਨ ਕੀ ਕਵਿਤਾਈ ॥੧੭੧॥

ਤਿਲਕ ਮਨੁਖ ਦੀ ਮਨੁਖਤਾ ਗਿਆਤ ਹੀ ਹੈ ਮਗਰ
ਇਹਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਨ ਵਿਚ ਨ੍ਰਾਉਣ ਨਾਲ ਸੁਗਿਆਤ ਕਰਾਯਾ,
ਸੋ ਅਲੰਕਾਰ।

੧੪. ਪ੍ਰਹਰਖਣਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਅੱਤ ਉਮਾਹਾ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਸੋਇ ਪ੍ਰਹਰਖਣ ਜਾਨ।
ਇੱਛਾ ਬੋਝੀ ਲਾਭ ਅਤਿ ਇਤਯਾਦੀ ਕਰਿਮਾਨ ॥੧੭੨॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿਤ—ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਖੋਚਲ ਥਕਾਨ
ਮੰਨੀ ਬਣ ਕਰ ਜਾਤਰੂ ਜੁ ਸੰਗ ਹੀ ਸਮਾਜ ਦੇ। ਵੋਲਕ ਤੇ
ਛੈਣੇ ਅਹ ਝੰਝ ਖੜਤਾਲਾਂ ਨਾਲ ਭੇਟਾਂ ਦੇ ਗਵੱਧੇ ਤੋਂ ਕਸੌਧੇ
ਬਣੇ ਸਾਜ ਦੇ। ਰਾਹ 'ਚਿ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਪੁੱਜੇ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ
ਚਿੱਤ ਮੇਂ ਦਰਸ ਚਾਉ੧ਮੱਯਾ ਹਿੰਗਲਾਜ ਦੇ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਦਰਸ
ਦੇਖੋ ਫੁੰਡਦੇ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ ਪਾ ਰਹੇ ਦਰਸ ਚੈਂਤਲੋਰੀ
ਦੇਵਰਾਜ ਦੇ ॥੧੭੩॥

੧ਦੇਵੀ ।

(੫੫)

ਤਿਲਕ—ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ) ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਰੂਪੀ ਤੁੱਛ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਰੂਪ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਹਰਖਣਾ ਲੰਕਾਰ।

੧੫. ਪ੍ਰਯਾਜਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ—

ਦੋਹਰਾ—

ਵਸਤੂ ਇੱਕ ਅਨੇਕ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਵਿਚ ਅਨੇਕ।
ਵਾਰੋਵਾਰੀ ਹੋਣ ਜਦ, ਸੋ ਪ੍ਰਯਾਜ ਬਿਬੇਕ ॥੧੭੪॥

ਬੰਨਗੀਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚ ਇਕ—

ਦੋਹਰਾ—

ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਧੀ ਵਿਰੋਕ।
ਦੇਸ਼ ਤਿਆਗ ਦੋਖੀਂਦਗੀ ਹੁਣ ਚਰਚਾ ਸਰਲੋਕ ॥੧੭੫॥

ਤਿਲਕ—ਇਹ ਭੇਦ ਵਿਕਾਸ ਪਰਯਾਯਾ ਹੈ। ਸੰਕੋਚ ਪਰਯਾਯਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ।

੧੬. ਰਤਨਾਵਲੀ ਅਲੰਕਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਜੋ ਵਸਤੂਆਂ ਰਚੀ ਜਿਵੇਂ ਕਰਤਾਰ।
ਚਮਤਕਾਰ ਉਸ ਪਾਲ ਵਿਚ ਰਤਨਾਵਲੀ ਵਿਚਾਰ ॥੧੭੬॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—ਸੰਦਰ ਬਿਲਾਸ 'ਚਿ ਮਿਠਾਸ ਪਾਵੇ ਸੋਮਵਾਰ
ਮੰਗਲ ਕਰੋਂਦਾ ਹੈ ਅਮੰਗਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ। ਬੁੱਧਵਾਰ ਸੁੱਧ ਹੋਵੇ

(੫੬)

ਚਿਤ ਤੇ ਚਤੁਰ ਬੁਧਿ ਵਾਰ ਦਾ ੧ ਬ੍ਰਹਮਪਤਿ ਸੁਰਲੋਕ ਕਾਂਤੀ ।
ਨੀਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰੇ ਸੁਕੱਚ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ ੨ ਸ਼ਨੀ ਸ਼ਾਨ
੩ ਮੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਅਤਿ ਖੁਸ਼ਾਂਤੀ । ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਹਾਰਾਜ
ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀਦੇ ਖੜੀ ਹੈ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਦਿਹਾੜਿਆਂ ਦੀ ਪਾਂਤੀ ॥੧੭੭॥

੧੭. ਪ੍ਰਤਯਨੀਕਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਸੱਤ੍ਰ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਪੱਖ ਤੇ ਵੈਰ ਪ੍ਰੇਮ ਜਦ ਹੋਇ । :
ਪ੍ਰਤਯਨੀਕ ਭੂਸ਼ਣ ਉਸੇ ਕਹਿਣ ਕਵੀ ਸਭ ਕੋਇ ॥੧੭੮॥
ਭਾਵ—ਮਿੱਤ੍ਰ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਜਾਣ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨਾ ਅਤੇ
ਮਿੱਤ੍ਰ ਦਾ ਵੈਰੀ ਜਾਣ ਕੇ ਵੈਰ ਕਰਨਾ ।

ਇਕੱਠੀ ਬੰਨਗੀ

ਕਾਮਣੀ ਮੋਹਣਾ ਛੰਦ—ਚੰਦ ਨੂੰ ਦੇਖ ਜੋ ਫੂਲ ਸੰਕੋਚਦੇ ।
੧ ਕੂਲਟਾ ਪੱਖ ਤੇ ਨੇਰ ਨੂੰ ਲੋਚਦੇ । ਇਕ ਕਾਮੰਦ ਜੋ ਜੋਬਨੀ
ਆਣ ਕੇ । ਹੱਸਦੇ ਕਾਮਣੀ ਮੋਹਣਾ ਜਾਣ ਕੇ ॥੧੭੯॥

ਤਿਲਕ-ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਵਯਭਿਚਾਰਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ
ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਚੰਦ ਨਾਲ ਵੈਰ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁੰਗੜਣਾ ਅਰ ਨੇਰ ਨੂੰ ਚਾਹੁਣਾ । ਕਾਮੰਦਨੀਆਂ
ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਵੈਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਦੇ ਵੈਰੀ ਚੰਦਰਮਾਂ
ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨਾ ।

੧ ਵੀਰਵਾਰ । ੨ ਸ਼ਨੀਚਰ ਵਾਰ । ੩ ਐਤਵਾਰ । ੪ ਸੋਮਵਾਰ ।

(੫੭)

੧੮. ਅਭਾਸਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਿਸੇ ਅਰਥ ਆਭਾਸ ਵਿਚ ਚਮਤਿਕਾਰ ਜਦ ਆਇ।
ਅਲੰਕਾਰ ਅਭਾਸ ਸੋ ਕਹਿਣ ਸਕਲ ਕਵਿਰਾਇ ॥੧੮੦॥

ਬੰਨਗੀ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਾਰ ਵਾਰ ਜਗ ਜਨਮ ਲੈ ਜਪਾਂ ਨਾਮ ਹਰਿ ਸੋਇ।
ਸਤਿਗੁਰ ਬਖਸਿਸ ਬਖਸਿਉ ਦੂਜਾ ਜਨਮ ਨ ਹੋਇ ॥੧੮੧॥
ਤਿਲਕ—ਵਾਰ ਵਾਰ ਜਨਮ ਦੀ ਇਛਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ
ਜਨਮ ਦੀ ਅਨਿੱਛਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਗਰ ਦੂਜੇ
ਜਨਮ ਦਾ ਅਰਥ ਜੇਕਰ ਮਨੁਖ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਰ ਪਸੂ ਆਦੀ ਕਰ
ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਅਥਵਾ “ਦੂਜਾ ਜਨਮ ਨ ਹੋਇ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ
ਮੁਕਤੀ ਹੋਲੀਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ।

ਪੁਨਰੁਕਤਿਵਦਾਭਾਸ ਉਦਾਹਰਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹਰਿ ਜਨ ਦਾਤਾ ਸੂਰਮਾ ਜਣੇ ਪੁੱਤਰ ਸੋ ਮਾਤ।
ਸਾਕਤ ਨਿੰਦਕ ਜੋ ਜਣੇ ਮਾਤ ਭਈ ਸੋ ਮਾਤ ॥੧੮੨॥
ਤਿਲਕ—ਦੋਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ “ਮਾਤ” ਅਤੇ ਦੂਜੀ
ਤੁਕ ਵਿਚ ਦੇ ਬਾਰ “ਮਾਤ” ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ
ਅਰਥ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਗਰ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦੇ “ਮਾਤ” ਦਾ
ਅਰਥ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਦੇ ਪਿਛਲੇ “ਮਾਤ” ਦਾ ਅਰਥ
‘ਮਧਮ’ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁਨਰੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(੫੮)

ਕਈਆਂ ਨੇ ਆਛੇਪਾਆਭਾਸ ਆਦੀ ਅਤੇ ਪੂਰਬੋਕਤ
ਨੂੰ ਅੱਡ ੨ ਅਲੰਕਾਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਮਗਰ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ
ਆਭਾਸ ਅੰਸ ਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅੱਡ ੨ ਮੰਨਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ।

ਸੰਕੋਚਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਚਮਿਤਕਾਰ ਸੰਕੋਚ ਵਿਚ ਭੂਸ਼ਣ ਸੋਈ ਜਾਣ ।
ਜਾਣੋ ਉਲਟ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਕਵਿ ਜਨ ਕਰਨ ਬਖਾਨ ॥੧੮੩॥

ਕਬਿਤ—ਜਨ ਲੋਕ ਤਪੇ ਨ ਮੇਹਰ ਲੋਕ ਨ ਰਸਾਤਲ
ਪਤਾਲ ਨਹੀਂ ਅਤਿਲ ਵਿਤਲ ਮੇ। ਸਿਵ ਲੋਕ ਸੁਰ ਲੋਕ
ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਪਾਲਨ ਕੇ ਲੋਕ ਨਾ ਸੁਮੇਰੂ ਨਾ ਕੈਲਾਨ ਸਫਲ
ਥਲ ਮੇਂ । ਚੇਤਰ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਚਕੋਰ ਚਿਤਚੰਦਲਾ ਮੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਦੇ ਫਲ ਨਾ ਬਛਾਉਣਾ ਮਖਮਲ ਮੇਂ । ‘ਮੌਜ’ ਨਵ ਖੰਡ
ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੀ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਕਵਿ ਆਣਕੇ ਬਿਰਾਜੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨ
ਕਮਲ ਮੇਂ ॥੧੮੪॥

ਬੰਨਗੀ

ਤਿਲਕ—ਗੁਰੂ ਚਰਨ ਵਿਚ ਕੁਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਮੋਜ
ਦਾ ਰਹਿਣਾ ਚਮਿਤਕਾਰ ਸਹਿਤ ਸੰਕੋਚ ।

੧੯. ਵਿਕਾਸਾਲੰਕਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਲ ਮੇਂ ਧਲ ਮੇਂ ਅਗਿਨ ਮੇਂ ਪਵਨ ਪਤਾਲ ਅਕਾਸ਼ ।
‘ਕੇਹਰਿ’ ਗੁਰਮੁਖ ਚਿੱਤ ਮੇਂ ਹਰਿ ਗੁਰਿ ਸਬਦ ਨਿਵਾਸ ॥੧੮੫॥

(੫੬)

੨੦. ਅਨੁਕੂਲ ਅਲੰਕਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਚਮਤਕਾਰ ੧ਅਨੁਸਰਨ ਵਿਚ ਸੋ ਅਨੁਕੂਲ ਪਛਾਨ ।

ਠੀਕ ਪ੍ਰਣਾਮਹਿ ਆਦਿ ਤੇ ਭੂਸ਼ਨ ਭਿੰਨ ਬਖਾਨ ॥੧੮੬॥

ਤਿਲਕ—‘ਪ੍ਰਣਾਮ’ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਪਮਾਨ ਹੀ ਉਪਮੇਯ
ਰੂਪ—ਪਰਿਣਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਗਰ ਇਸ ਵਿਚ ਐਸਾ
ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਪਿੱਠ ਕਦੇ ਨਾ ਦੋਵਦੀ ਰੁਕਦੀ ਇਹੁ ਨ ਮੂਲ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰੀ ਖੜਗ ਸੋ ਰਹੇ ਮਰਦ ਅਨੁਕੂਲ ॥੧੮੭॥

ਤਿਲਕ—ਮਰਦ ਦੇ ਸੂਭਾਵ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਖੜਗ ਦਾ
ਸੂਭਾਵ ਹੈ ।

੨੧. ਪ੍ਰੋਢਕਤਿ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਿਸੇ ਵਸਤੁ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਜ ।

ਨਿੰਗਰ ਹਤੁ ਕਲਪੀਏ ਸੋ ਪ੍ਰੋਢਕਤੀ ਸਾਂਜ ॥੧੮੮॥

ਬੰਨਗੀ

ਕਥਿਤ—ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ਼ ਆਦੀ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ
ਕਰ ਵੇਕ ਵੇਕ ਵੰਨਗਾਂ ’ਚਿ ਰਚਨਾ ਰਚਾਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀ

(੬੦)

ਰਜਾਇ ਪਾਇ ਅੰਤਣ ਰਹਾਇ ਨਾਇ ਚਰਾਚਰ ਜਗਤਿ 'ਚਿ
ਜੋਤਨਾ ਜਗਾਈ ਹੈ। ਕਹੇ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਅਨੰਤ ਕਲਾਧਾਰ
ਕਰਿ ਸਭ ਦਾ ਅਧਾਰ ਧਾਰ ਜੀਵਣ ਵਹਾਈ ਹੈ। ਕੌਤਕੀ
ਲੁਹਾਰ ਕਰਤਾਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਤੇਰੀ ਆਕਾਰੀ ਤੇ ਕਰਾਰੀ ਖੂਬ ਖੜਗ
ਸਜਾਈ ਹੈ ॥੧੮੬॥

ਤਿਲਕ-ਲੋਕਿਕ ਕਥਨ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੀ ਪ੍ਰਫੋਕਤੀ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ। ਸੋ ਖੜਗ ਨੂੰ ਕਰਾਰੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦਾ
ਲੁਹਾਰ ਬਣਕੇ ਉਹਨੂੰ ਬਨੇਣ ਰੂਪ ਹੇਤ ਕਲਪਿਆ।

‘ਪੰਜਵਾਂ ਤਰੰਗ’

ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਵਰਣਨ

ਦੋਹਰਾ—

ਅਨੁਪਾਸ ਅਹੁਚਿਤ੍ਰ ਹਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ।
ਹੋਰ ਸ਼ਲੇਖਾਦਿਕ ਸਭੇ ਵਰਨੇ ਉਭੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ॥੧੮੭॥

੧. ਅਨੁਪਾਸ, ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਰਣ, ਸ਼ਬਦ ਅਰੁ ਵਾਕਯ ਦੀ ਮੁੜ ਮੁੜ ਧਰਨ ਪਛਾਨ।
ਸੰਦਰ ਸਮਝ ਸੁ ਕਹਿਣ ਤਿਸ ਅਨੁਪਾਸ ਵਿਦ੍ਵਾਨ ॥੧੮੮॥

ਆਕਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ।

(੬੧)

ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਛੇਕ, ਬਿਰਤ ਅਰੁ ਯਮਕ ਹੈ, ਲਾਟ, ਵੀਪਸਾ ਮਾਨ ।
ਪੰਜ ਭਾਂਤਿ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਲਖ ਲੱਛਣ ਬੰਨਗ ਜਾਨ ॥੧੬੨॥

ਛੇਕ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਛੇਕ, ਵਿਅੰਜਨ ਅਨਿਕ ਜਦੋਂ ਕੇਰਾਂ ਹੋਣ ਸਮਾਨ ।
ਇੱਕ, ਅਨੇਕ ਸਮਾਨ ਜਦ, ਅਨਿਕ ਵਾਰ ਬ੍ਰਿਤਿ ਜਾਨ ॥੧੬੩॥
ਭਾਵ—ਅਨੇਕ ਵੰਜਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ੨ ਵਾਰ ਸਮਾਨਤਾ
'ਛੇਕ' ਅਤੇ ਇਕ ਜਾਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੀ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਸਦ੍ਰਸ਼ਤਾ
ਬ੍ਰਿਤਿ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੈ ।

(ੳ) ਬੰਨਗੀ, ਛੇਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਿਪਤ ਬਿਦਾਰਨ ਦਸਮ ਗੁਰਿ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਚੰਡ ।
ਰਿਦੇ ਧਾਰਿ ਖਲ ਖੰਡਨੋਂ ਹੋਵੇ ਅਮਰ ਅਭੰਡ ॥੧੬੪॥
ਤਿਲਕ—ਬ, ਦ, ਪ, ਰ, ਖ, ਅ, ਭ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਇਕ ੨ ਵਾਰ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ ।

ਬੰਨਗੀ ਬ੍ਰਿਤਾਨੁਪ੍ਰਾਸ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਿਪਤ ਬਿਦਾਰਨ ਦਸਮ ਗੁਰਿ ਬੀਰਨ ਬੀਰ ਅਭੰਡ ।
ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਰਿ ਬੇਦ ਬਿਧਿ ਬਰਨੇ ਆਰ ਬਲਬੰਡ ॥੧੬੫॥

ਅਸ਼ਟ ।

(੬੨)

ਤਿਲਕ-‘ਬ’ ਦੀ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਆਬਿਝਤੀ ।

ਬੰਨਗੀ, ਅਨੇਕ ਵਰਨਾਂ ਦੀ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਆਬਿਝਤੀ

ਕਬਿਤ-ਮੰਡਪ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਪਰ ਮਾਨੀ ਮਤੰਗ ਪਰ
ਪਲੰਗ ਸੁਰੰਗ ਪਰ ਮੌਜ ਦਰਯਾਵ ਹੈ । ਬਨ ਬਾਗ ਬੀਹੀ ਬਰ
ਬਾਰਕਾਂ ਬਿਲਾਸ ਪਰ ਧਾਰੀ ਰਹੀ ਛਬਿ ਸੈ ਕਲੇਸ਼ ਦਾ ਅਭਾਵ
ਹੈ । ਨਰ ਨੀਰ ਨਾਰੀਆਂ ਤੇ ਨਾਗ ਨਾਦਕਾਰੀਆਂ ਤੇ ਨਦੀ ਨਰ
ਮੰਡਲ ਤੇ ਉੱਜਲ ਉਜੜਾਵ ਹੈ । ਮੋਹਨ ਔਤਾਰੀ ਪ੍ਰਾਣ
ਪਿਆਰੀ ਏ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਕਵਿ ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਦੇਖੀਏ ਸਰਦ ਦਾ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ॥੧੯੬॥

ਤਿਲਕ-ਮ, ਗ, ਨ, ਰ ਆਦੀ ਅਨੇਕ ਵਰਨਾਂ ਦੀ
ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਆਬਿਝਤੀ ।

(ੲ) ਯਮਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਵੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਅਰਥ ਹੋਰ ਹੋ ਤਾਸ ।
ਭਾਵੇਂ ਭੰਗ ਅਭੰਗ ਪਦ ਸੋਇ ਯਮਕ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ॥੧੯੭॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸਾਰੰਗ ਗਾਵੇ ਸਾਰਫੀ ਸਾਰਫ ਹੀ ਸਾਰੰਗ ।
ਮਾਨ ਮਾਨਨੀ ਮਾਨ ਨਾ ਸਾਰਫ ਸਾਰੰਗ ਰੰਗ ॥੧੯੮॥
ਭਾਵ—ਮਾਨਨੀ ਨਾਯਕਾ ਨੂੰ ਸਖੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ
ਬੱਦਲ ਹੀ ਬੱਦਲ ਛਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਯਾ ਪ੍ਰਾਪਿਰੇ
ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਤੂੰ ਮਾਨ ਛੱਡਕੇ ਬੱਦਲ ਵਰਗਾ ਹੀ ਰੰਗ ਬਣਾ

(੬੩)

ਲੈ ਅਰਥਾਤ ਅਭਿਸਾਰਿਕਾ ਬਣਕੇ ਨਯਕ ਕੋਲ ਜਾ ।

ਇਸ ਵਿਚ 'ਸਾਰੰਗ' ਅਤੇ 'ਮਾਨ' ਦੇ ਹਰ ਬਾਰ ਹੋਰ ਹੀ ਅਰਥ ਹੋਏ, ਕਦੇ ਪਦ ਵੰਗ ਹੋਯਾ ਕਦੇ ਅਭੰਗ ਹੀ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਪਦ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਦੂਜੇ ਪਦ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਿਆ ।

(ਸ) ਲਾਟਾਨਪ੍ਰਾਸ, ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਇਕ ਅਰਥ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਵਾਕਯ ਸਮਾਨ ।

ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਵਿਚ ਭੇਦ ਹੈ ਤਿਸੇ ਲਾਟ ਪਹਿਚਾਣ ॥੧੯੯॥

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਚਰਨ ਪਰਸ ਗੁਰਦੇਵ ਬਿਨ ਸਭ ਹੀ ਪਾਕ 'ਨਪਾਕ' ।

ਚਰਨ ਪਰਸ ਗੁਰਿਦੇਵ ਕਹਿ ਸਭੇ 'ਪਾਕ' ਨਾਪਾਕ ॥੨੦੦॥

ਤਿਲਕ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨ ਪਰਸਣ ਬਿਨਾਂ ਪਾਕ ਭੀ ਨਪਾਕ ਅਤੇ ਪਰਸਣ ਨਾਲ ਨਾਪਾਕ ਭੀ ਪਾਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

(ਹ) ਵੀਪਸਾ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਪੁਨਰੁਕਤੀ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਤਿ ਆਦਿਰ ਸੰਗ ਹੋਇ ।

ਮੰਦ ਵਾਕਯ ਤਿਸ ਬਿਨ ਲਗੇ ਜਾਣ ਵੀਪਸਾ ਸੋਇ ॥੨੦੧॥

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਨਾਇਕਾ ਅਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਉਹਨੂੰ ਕਾਵਯ ਵਿਚ 'ਅਭਿਸਾਰਕਾ' ਨਾਯਕਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਨਾਯਕਾ ਭੇਦ 'ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸ਼ਨ' ਦੀ ਚੌਥੀ ਝਲਕ ਵਿਚ ਹੋਸੀ ।

(੬੪)

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਧੜ ਧੜ ਤੋਪਾਂ ਚਲੀਆਂ ਤੜ ਤੜ ਚਲੀ ਬੰਦੂਕ ।

ਬੜ੍ਹਕ ਬੜ੍ਹਕ ਸੂਟੇ ਲੜੇ ਗੜ੍ਹਕ ਗੜ੍ਹਕ ੧ਪਈ ਘੂਕ ॥੨੦੨॥

ਤਿਲਕ—ਜੇ ‘ਧੜ ਧੜ’ ਆਦੀ ਨ ਕਹਿ ਕੇ ਕੇਵਲ
‘ਧੜ’ ਆਦੀ ਹੀ ਕਹੀਏ ਤਾਂ ਰਚਨਾ ਭੈੜੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਇਸ
ਲਈ ‘ਵੀਪਸਾ’ ਭੁਸ਼ਣ ਹੈ ।

੨. ਚਿਤ੍ਰਾਲੰਕਾਰ ਵਰਣਨ

ਦੋਹਰਾ—

ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਚਿਤ੍ਰ, ਪਾਠਾਂਤਰ, ਸੰਗ ਸ਼ਾਨ ।

ਹੋਰ ‘ਲੇਖਨੀ ਚਿਤ੍ਰ’ ਸੂਤ ਚਿਤ੍ਰ ਕਾਵਯ ਪਹਿਚਾਨ ॥੨੦੩॥

ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਹੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਉਤ੍ਰੁ ਹੈ ਅੰਤਿਰ ਲਾਪਕ ਸੋਇ ।

ਬਹਿਰਲਾਪਕਾ ਲਾਂਭ ਤੇ, ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤ੍ਰ ਬਿਧ ਦੋਇ ॥੨੦੪॥

ਅੰਤਿਰਲਾਪਕਾ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਗਾਲ ਬੰਦ ਗੁਪਤੋਤ੍ਰੁ ਹੈ, ਉਤਰ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਵ ;

ਜੇਇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੇ ਉਤਰ ਹੈ ਅੰਤਿਰਲਾਪ ਅਨੇਕ ॥੨੦੫॥

੧ਪਈ ਦੀਆਂ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੋ ।

੧. ਕਮਲ ਬੰਦੋਤਰ ਬੰਨਗੀ—

ਮਦਰਾ ਸੈਯਾ—ਬੀਜ ਬੁਏ ਕਿਵੇਂ ? ਕਾਜ ਮੁਕੇ ? ਜਗ
ਕੋਣ ਬੜਾ ਅੰਗ ਕੈ ਦਿਲਕਾ ? । ‘ਕੇਹਰਿ’ ਅੰਗ ਕਹੈ ਹਲਕਾ
ਕਹੁ ਕੋਲ ਗੁਮ ਨ ਕਰੇ ਕਿਸ ਕਾ । ਕੋਣ ਅਲੇਬ ਕਹੈ ਰਸ ਕਾ
ਨਰ ਕੈ ਰਹੇ ਬਲ ਜਾਂ ਖਿਸਕਾ ? । ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰੀਤ ਹਟੇ ਕਿਵੇਂ
‘ਕੇਹਰਿ’ ਕੈ ਮਨ ਚਾਉ ਸਦਾ ਕਿਸ ਕਾ ? ॥੨੦੬॥

ਤਿਲਕ—‘ਕੇਹਰਿ’ ਦੇ ‘ਰਿ’ ਉੱਤੇ ਅੱਖਰ ਇਕ ੨
ਕਰਕੇ ਲਾਇਆਂ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ
ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ।

ਜੈਸੇ ਜੀਉ ਕਿਵੇਂ ਬੀਜੀਂਦਾ ਹੈ ? ਉਤਰ—‘ਕੇਹਰਿ’
ਦੀ ‘ਰਿ’ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਏਸੇ ਤੁਕ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ
ਇਕ ੨ ਕਰਕੇ ਲਾਇਆਂ ਉਤਰ ਨਿਕਲਿਆ । ਸੋ ‘ਕੇ’ ਨੂੰ
‘ਰਿ’ ਮੁਹਰੇ ਲਾਕੇ ‘ਕੇਰਿ’ ਬਣਿਆ । ਏਹੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ
ਹੈ । ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਕੰਮ ਕੇਵੇਂ ਮੁਕੇ ? ਉਤਰ (ਮ-ਰਿ)
ਮਰਿ ਏਸ ਤਰਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਭੀ ਲਾਏ ਤਾਂ ਨਰਿ, ਚਰਿ,
ਉਰਿ, ਸਰਿ, ਛਾਰਿ, ਕਿਰਿ (ਘਟਕ) ਸਰਿ (ਬਤਾਬਰ) ਕਰਕੇ
ਦਾਰਿ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਅਤੇ ਕਾਰਿ, ਉਤਰ ਆਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤਰਾਂ
ਦੇ ਪਦ ਇਕੋ ‘ਰਿ’ ਦੇ ਆਸਰੇ ਬਣਨ ਕਰਕੇ ‘ਕਮਲ’ ਦਾ
ਅਥਾਹ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਮਲ ਬੰਦ
ਉੱਤਰ ਹੈ । ਜੈਸੇ—

(੬੬)

੨. ਅਨੇਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਉੱਤਰ—

ਦੋਹਰਾ—

ਸ਼ਬਦ ਮੂਲ ਕੀ ? ਵੈਸ਼ਕੀ ਦੁਖੀ ਬਾਲਿ ਕਿਉਂ ਹੋਇ ।
ਨਾਰਾ ਵਿਟਰਕੇ ਅੰਗ ਕਿਸ ? ਕਹੋ ਬਰਨ ਸਭ ਕੋਇ ॥੨੦੭॥
ਤਿਲਕ—ਸ਼ਲੇਖ ਦੁਆਰਾ ਅੱਖਰ, ਜਾਤੀ, ਲਾੜਾ ਨ
ਹੋਣਾ, ਅਤੇ ਭੈੜਾ ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ ਉੱਤਰ ਸਮਝੋ ।

੩. ਗੁਪਤੋਤਰ, ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਿਪਦਾ ਕੋਣ ਨਿਵਾਰਦਾ ਕੋਣ ਕਰੇ ਜਸ ਨਿੱਤ ।
ਕਵਣ ਪਿਆਰਾ ਜਾਨ ਤੇ 'ਕੇਹਰਿ' ਆਖੇ ਮਿੱਤ ॥੨੦੮॥
ਅੰਤਲੇ ਹਿਸੇ ਵਿਚ ਹੀ 'ਮਿੱਤ' ਉੱਤਰ ਹੈ ।

੪. ਬੰਨਗੀ ਜੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੋਈ ਉੱਤਰ—

ਦੋਹਰਾ—

ਕੋਕਲ ਬੋਲੇ ? ਕਾਮਣੀ ? ਕਾਕਾਲੀ ? ਕਾਵਯੰਗ ?
ਕੰਪਤਿ ਧੀਰਜ ਦੇਇ ਕਹੁ ? ਕੀਰਤਿ ਕਰਨ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ? ॥੨੦੯॥
ਤਿਲਕ—ਕੋਣ ਸੁੰਦਰ ਬੋਲੇ ? ਮਣੀ ਕੋਣ ਹੈ ? ਕਾਲੀ
ਕੀ ਹੈ ? ਵਯੰਗ ਕੀ ਹੈ ? ਪਤੀ ਕਿਹਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ?
ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਕੇਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਤੇ 'ਕੋਕਲ'
ਕਾਮਣੀ, ਕਾਵਾਂ ਦੀ ਡਾਰ, ਕਾਵਯ ਦਾ ਅੰਗ, ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ
ਨੂੰ, ਅਤੇ 'ਕੀਰਤਨ' ਏ ਉਤਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲੇ ।

੧ ਨਿੰਦਦੀ ਹੈ ।

ਵਹਿਰਲਾਪਕਾ ਵਰਣਨ

ਛਪਾ-ਕਵਨ ਭੋਗ ੧ 'ਅਸਥਾਨ' ਕਰੋਣ ਦੇ ਸੀਸ ਬਤਾਵੇ। ਗੁਰਿ ਤੋਂ ਨਰ ਕੀ ਪਾਇ ? ਪਬੰਧ ਦਾ ਮੂਲ ਸੁਨਾਵੇ। ਕੋਣ ਖਿੜਾਵੇ ਪਛੋਲ ? ਭਾਰ ਤਰਫ ਕੀ ਭੂਪਕੇ। ਕਿਮੇ ਭੁਝਾਵੇ ਪੁਰਖ ਨਾਰ ਬਹੁਤ ਕੀ ਕਰ ਸਕੇ। 'ਕੇਹਰਿ' ਕੋਣ ਸਕਾਵੇ ਦੁਜਾਨ, ਕਵਣ ੧੦ ਮਿੱਤ, ਅਰਿਜੀਵ ੧੧ ਕਹਿ। ੧੨ ਕੋ ਹਨੁਮਤ ? 'ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼' ਅਰੁ 'ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਾਨਕ' ਉਤ੍ਰ ਕਹਿ ॥੨੧੦॥

ਤਿਲਕ-ਸੂਰ, ਦਸ, ਸਤਿ, ਮੇਰ, ਸ਼ਸਿ, ਸਭਾ, ਤਿਖਾ, ਗੁੱਸਾ, ਰਿਣ, ਨਾਮ, ਨਸ਼ਾ, ਕਪਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰਾਂ ਦਾ ਆਦਿ ਵਰਣ ਲੈਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼' ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ' ਲਿਖਿਆ। ਸੋ ੧ ਆਦਿ ਵਰਣ ਅਲਾਪਕਾ।

ਸੂਚਨਾ

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਅਲਾਪਕਾ ਅਭਿਧਾ ਮੂਲਕ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿਖਿੱਧ ਗਾਵਯ ਵਿਚ ਸਮਝਣੀਂ ਚਾਹੀਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਯਾ ਰਚਣਹਾਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਣ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਉਹੀ ਨਹੀਂ ਫੁਰ ਸਕਦੇ ਜੋ ਫੁਰਨ ਭੀ ਤਾਂ ਉੱਤਰ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਰਚਣਹਾਰ ਨੇ ਇਕੋ ਅਰਥ ਵਾਲਾ ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਲਿਆ ਹੈ।

੧੬ ਸੇ ਤਰਾਂ ਮੱਧ ਵਰਣ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਰਣ ਭੀ ਲਈਏ ਹਨ।

(ਅ) 'ਬਾਣੀ ਚਿਤ੍ਰਾਲੰਕਾਰ' ਵਰਣਨ ਦੋਹਰਾ—

‘ਮੁਕਤਿ ਵਰਣ’ ‘ਸੁ ਅਧਰ’ ਬਿਨ ‘ਮਿਲਵੇਂ ਦੋਵੇਂ’ ਜਾਨ ।
‘ਅਖਰ ਨਿਯਮਤ’ ਰੱਖੀਏ, ਹੋਰ ਅਜਿਹਵਾ ਮਾਨ ॥੨੧੧॥

ਬੰਨਗੀ, ੧. ਮੁਕਤੇ ਵਰਣ ਦੋਹਰਾ—

ਹਰਨ ਭਰਨ ਸਦ ਸਗਲ ਜਗ ਅਮਰ ਕਰਨ ਭਯ ਹਰਨ ।
ਭਵਨ ਧਰਨ ਅਜ ਅਮਰ ਤਨ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਨਰ ਤਰਨ ॥੨੧੨॥

੨. ੧ਅਧਰ ਵਿਛੋੜਾ ਲੱਛਣ ਦੋਹਰਾ—

‘ਅਧਰ ਵਿਛੋੜਾ’ ਜਾਨੀਏ ਵਰਣ ਪਵਰਗ ਨ ਜਾਸ ।
ਉਸੇ ਨਿਰੁਸ਼ਟਾ ਕਹਿਣ ਕਵਿਰੁਸ਼ਟੀ ਵਰਣ ਨਤਾਸ ॥੨੧੩॥

ਸ਼੍ਰੇਯਾ—ਜਾਸ ਨ ਅੰਤ ਨਯਾ ਰਿਖ ਨਾਰਦ ਤੇ ਹਰਿ
ਆਦਿਕ ਹਾਰ ਬਕੇ । ਗ੍ਰੰਥ ਹਜਾਰਹ ਗਾਇ ਰਹੇ ਸਦ ਗਯਾਨ
ਕਰੇਂ ਤਿਸ ਦਾਤਕ ਕੇ । ਗਾਇ ਰਹੇ ਜਸ ਇਦ੍ਰ ਗਜਿੰਦ੍ਰ ਧਨੇਸ਼
ਨਰੇਸ਼ ਅਧਾਰ ਤਕੇ । ਏਹੁ ਨ ਅੰਤ ਲਹੇਂ ਜਦ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਕੀ
ਮਤਿ ਤਾਸ ਕੀ ਜਾਨ ਸਕੇ ॥੨੧੪॥

੩. ਤ੍ਰਿਨਿਰੁਸ਼ਟਾ ਲੱਛਣ ਦੋਹਰਾ—

ਵਰਣ ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੋਣ ਨ ਮੁਕਤੇ ਅਰੁ ਸਭ ਵਰਨ ।
ਤਿਸੇ ਨਿਰੁਸ਼ਟਾ ਮੱਤ ਸੇ ਕਹਿਣ ਕਵੀ ਮਨਹਰਨ ॥੨੧੫॥

੧ਬੁਲ ਨ ਮਿਲਣੈ । ੨ਬੁਲਾਂ ਦੇ ਅਖਰ । ਤਨਾਲੇ ਬੁਲ
ਨਾਂ ਲਗਵੇ ਨਾਲੇ ਮਾਤਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਅੱਖਰ ਹੋਣੇ ।

(੬੬)

ਬੰਨਗੀ

ਘਨਾਸਰੀ—ਕਰਤ ਧਰਤ ਅਰ ਹਰਤ ਸਗਲ ਜਗ,
ਅਜਰ ਅਡਰ ਤਨ ਸਕਲ ਅਕਲ ਧਰ । ਸ਼ਰਨ ਧਰਤ ਨਰ
ਤਰਤ ਜਗਤ ਜਲ ਸਗਲ ਰਟਣ ਜਸ ਅਦਲ ਕਰਨ ਕਰ ।
ਨਰਕ ਕਦਨ ਜਨ ਦਰਦ ਦਲਨ ਗਤ ਸਜਨ ਕਰਨ ਹਤ
ਖਲਨ ਸਕਲ ਊਧਰ । ਸਰਸ ਚਰਨ ਧਰ ਸ਼ਰਨ ਅਖਯ ਜਸ
ਜਯ ਜਯ ਜਯ ਕਰਨ ਅਘਨ ਨਰ ਹਰ ॥੨੧੬॥

੮. ਅਜਿਹਵਾ ਲੱਛਣ

ਹੋਰਿ—

ਸੂਰਹਿ ਕਵਰਗ ਪਵਰਗ ਕਹਿ ਹੋਰ ਵਰਣ ਸਭ ਹੀਨ ।
ਤਿਸੇ ਅਜਿਹਵਾ ਕਹਿਣ ਸਭ 'ਕੋਹਿਰ' ਕਵੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥੨੧੭॥

ਬੰਨਗੀ

ਸੈਯਾ—ਪਾਪ ਕਹੋ ਕਿਹ ਆਇ ਕਯੋ ਮੂਹਿ ਕਾਹਿ ਕਯਾ
ਪਿਯ ਕੋਪ ਅਭੰਗਾ । ਅੰਗਿਆ ਕੋ ਪਗ ਪਾਇ ਪਿਸੇ ਕਝ
ਆਇ ਗਹੋਂ ਪਿਯ ਮੋਹਿ ਕੋ ਅੰਗਾ । ਖੇਹ ਹੁਵਾਂ ਪਗ ਪੀਅ
ਥਰਾਂ ਸਮ ਹੀਯ ਮੈਂ ਹੋਵਹਿ ਏਹੁ ਉਮੰਗਾ । ਮੈਂ ਉਪਮਾ ਕਹਿਕੇ
ਕਝ ਖੇਮ ਗਰਾਂ ਸਮ ਅੰਧ ਪਯੂਖ ਮੈਂ ਰੀਗਾ ॥੨੧੮॥

ਤਿਲਕ—ਜੀਭ ਫੜਕ ਬੇਸ਼ਕ ਪੜ੍ਹੋ !

੮ਪ੍ਰਬਵੀ ।

(੭੦)

੫. ਅੱਖਰ ਨਿਯਮਤ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਅੱਖਰ ਔਣ ਬੰਧੇਜ ਦੇ ਅੱਖਰ ਨਿਯਮਤ ਚਿੱਤ੍ਰ ।
ਇਕ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੱਤ ਕਰਿ ਫਬਣ ਹੋਰ ਨਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ॥੨੧੯॥

ਬੰਨਗੀ ਇਕੋ ਅੱਖਰ ਦੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਾਕਾ ! ਕੋਕੋ ਕੀ ਕਕੇਂ ਕੋਕਾਂ ਕੇ ਕਕ ਕੋਕ ।
'ਕੋ ਕੋ' ਕੂ ਕੇ ਕਾਕ ਕੇ ਕੀ ? ਕੋ ਕੂਕੇ ਕੋਕ ॥੨੨੦॥
ਅਰਥ—ਹੇ ਕਾਂ ਤੂੰ ਚਕਵੇ ਦੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣੇ 'ਕੋ ਕੋ' ਕੀ
ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਭਲਾ ਕੋਈ ਕਾਂ ਦੇ 'ਕੋ ਕੋ' ਕਰਨ ਤੇ ਉਹਨੂੰ
ਚਕਵਾ ਕਹੇਗਾ ?

ਦੋ ਅੱਖਰ ਨਿਯਮਤ

ਦੋਹਰਾ—

ਰਮ ਰਮ ਰੋਮਾ ਰੋਮ ਮੇਂ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਮੁਗਾਰਿ ।
ਮੁਰਿ ਮੁਰਿ ਮਾਰੇਂ ਮਾਰ ਮੁਰ ਰਮੇ ਰਾਮ ਮੁਰਿਮਾਰ ॥੨੨੧॥
ਅਰਥ—ਰਾਮ ਮੁਗਾਰਿ ਮੇਰੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਰਮ ਕੇ
ਕਾਮ ਰੂਪ ਮੁਰ (ਦੇਤ੍ਰ) ਨੂੰ ਮੁੜ ਕੇ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਮ 'ਮੁਰ' ਦੇ ਮਾਰਨ ਵਿਚ ਖ਼ੀੜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

(ੳ) 'ਪਾਠਾਂਤਰ ਚਿਤ੍ਰ' ਵਰਣਨ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਨਣ ਬਦਲ, ਮੱਥਾਪਰੀ ਹੋਰ 'ਬੁਝਾਰਤ' ਆਇ ।
ਤੇ ਪਾਠਾਂਤਰ ਚਿਤ੍ਰ ਹਨ ਆਖਣ ਕਵੀ ਮੁਯਾਇ ॥੨੨੨॥

੧. 'ਵਰਣ ਬਦਲ'

ਦੇ ਲੱਕੜ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਬੜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੇਖ

੨. 'ਮਧਾਖਰੀ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਇਕ ਇਕ ਵਰਣ ਤਿਆਗ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅੱਖਰ ਜੋੜ ।
ਪੜ੍ਹੇ ਪਾਲ ਮੱਧਾਖਰੀ ਮਤਲਬ ਹੋਰ ਨਿਚੋੜ ॥੨੨੪॥
ਸ਼ੋਕ ਹਰਨ ਤਾ ਨਰਨ ਕੇ ਜਹਿ ਗੁਰਿ ਭਗਤੀ ਰਾਗ ।
ਅਮਰ ਦਾਤ ਖਾਰਜਿ ਭਲਾ ਚਲੈ ਸੁਧਯਾਵੈ ਨਾਗ ॥੨੨੫॥
ਸੂਚਨਾ—ਇਸ ਵਿਚ 'ਸੋ' ਆਦਿ ਤੋਂ ਇਕ ੨ ਅੱਖਰ
ਛੱਡ ਕੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਅੱਖਰ 'ਕ' ਆਦਿ ਪੜ੍ਹੀਏ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ
ਤੁਕਾਂ ਵਿਚੋਂ "ਕਰਤਾਰ ਕੇਹਰਿ ਗਰਾਮ ਦਾਖਾ ਜ਼ਿਲਾ
ਲੋਧਯਾਨਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ।

੩. ਬੁਝਾਰਤ ਦੀ ਬੰਨਗੀ

ਚੋਪਈ—ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹਟਾਇ । ਹੋ ਭਖ
ਧਾਰੁ ਕੇਰਿ ਕਪਯਾਇ । ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਲੋਟ ਦਾ ਨਾਮ ।
ਬੁੱਝ ਗਯਾਨੀ ਕੈਣ ਗਰਾਮ ॥੨੨੫॥
ਤਿਲਕ-ਦਾਖਾ ।

(੭੨)

(ਸ) ਲੇਖਣੀ ਚਿੱਤ੍ਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਖੜਗ ਆਦਿ ਦਾ ਰੂਪ ਲਿਖ ਤਿਸਤੇ ਵਰਣ ਖਿੰਡਾਇ ।
ਜਦ 'ਲੇਖਣੀ ਚਿਤ੍ਰ' ਤਿਸ ਘਟ ਵਧ ਦੋਸ਼ ਨ ਕਾਇ ॥੨੨੬॥

ਪ੍ਰਕਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਖੜਗ, ਹਾਰ ਅਰੁ ਛੁਣਛੁਣਾ ਚੌਕੀ ਬੰਦ ਵਿਚਾਰ ।
ਤ੍ਰਿਪਦੀ ਬੰਦ ਸੁ ਛੰਦ ਕਰਿ ਬੰਦ ਕਰਾਂ ਵਿਸਥਾਰ ॥੨੨੭॥

੧. ਬੰਨਗੀ, ਖੜਗਬੰਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਫਿਰ ਫਿਰ ਫਿਰ ਚਰਨੀ ਲਗਾ ਜਗਾ ਜਗਾ ਘੁਮ ਆਇ ।
ਓੜ ਨਿਭੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੋ ਹਰਦਮ ਕਰੋ ਸਹਾਇ ॥੨੨੮॥

ਤਿਲਕ—ਦੂਜਾ, ਵੇਖਾ, ਛੇਵਾਂ, ੧੧ ਵਾਂ ੧੩ ਵਾਂ
੧੫ ਵਾਂ ਸਮਾਨ ਅੱਖਰ ਹਨ । ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਸਰਲ ਹੀ ਹੈ ।

੨. ਹਾਰ ਬੰਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਪਰ ਪਰ ਮਲ ਮਲ ਭਾਲ ਨਿਜ ਭਜ ਅਜ ਨਰ ਕਰਤਾਰ ।
ਤਨਮਨਥਨ ਅਤਿ ਚੇਤਿਅਤਿ ਮਤਿਗਤਿਅਤਰ ਅਪਾਰ ॥੨੨੯॥

੨ਲੇਖਣੀ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ੩ ਦਾ ੨, ੪ ਦਾ ੩ ਅਖਵਾ
ਟਿੱਪੀ, ਬਿੰਦੀ ਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ
ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ ।

(੭੩)

ਤਿਲਕ—ਪਹਿਲਾ ਚੌਥਾ, ਛੇਵਾਂ, ਦੋਵਾਂ, ੧੦, ਆਦਿ
ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ।

੩. ਚੌਕੀ ਬੰਦ

ਛੰਦ—ਸਰਸ ਚਰਨ ਗੁਰ ਦੇਵ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਜੀਅੜਾ ਤਰਸ।

ਸਰਤ ਮੇਂ ਛੁਬਦਾ ਜਾਨਕੇ ਲੋਚਾਂ ਚਰਨਨ ਪਰਸ।

ਸਰਪ ਸਮਾਨ ਕਾਲ ਖਾਵੇ ਦੇਹ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਦਰਸ।

ਸਰਦ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇਹ ਮੇਂ ਵੇਖਾਂ ਕਿਵੇਂ ਰੂਪ ਜੋ ਸਰਸ ॥੨੩੦॥

ਤਿਲਕ ਹਟੇਕ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ੩ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾਕੇ
ਅਗਲੀ ਦਾ ਆਦਿ ਬਣਿਆ। ਅਤੇ ਪਿਛਲੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ
ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਉਲਟ ਰੂਪ ਆਦਿਲੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ੩ ਅੱਖਰ ਹਨ।
ਇਹ 'ਵਰਣ ਬ੍ਰਿਤ' ਦਾ ੧੯ ਅੱਖਰਾ ਛੰਦ ਹੈ।

੪. ਫੁਲਛਲਾ ਬੰਦ

ਦੋਹਰਾ—

ਭਗਵਤਿ ਸੁਰਪਤਿ ਲੋਕਪਤਿ ਵੇਦੀਪਤਿ ਵਿਸ਼ਨਾਥ।

ਚਰਨਨ ਪਦਮਨ ਸੇਵਜਨ ਸਦ ਮਨ ਟੇਕੇ ਮਾਥ ॥੨੩੧॥

ਤਿਲਕ—ਇੰਨ ੨ ਅੱਖਰ ਲਾਂਭੇ ਆਕੇ ਇਕੋ 'ਤਿ'
ਉੱਤੇ ਲਗੇ, ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਵੂਜੇ ਪਾਸੇ 'ਨ' ਉੱਤੇ ਲਗੇ ਅਤੇ ਅੰਤਮ
ਵਰਣ 'ਥ' ਦੋਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਹੈ।

੫. ਚਰਨ ਗੁਪਤ 'ਤ੍ਰਿਪਦੀ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਚਾਰ ਚਰਣ ਦੇ ਵਰਣ ਸਦ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਵਿਚ ਐਣ।

ਚਰਨ ਗੁਪਤ ਜੋ ਤਿਰਪਦੀ 'ਕੋਹਨਿ' ਕਵਿ ਰਿਖਲੈਣ ॥੨੩੨॥

(੭੪)

ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਰਿ ਕਰਿ ਮੋਏ ਪਾਪ ਨਰ ਨਾਮ ਦਾਨ ਗਤ ਭੂਲ ।
ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਏ ਪਾਪ ਹਰ ਕਾਮਧੇਨ ਪਤ ਭੂਲ ॥੨੩੩॥

ਉਭਯਾਲੰਕਾਰਾਂ ਵਰਣਨ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੈ ੧ ਸ਼ਲੋਖ ਬਕ੍ਰੋਕਤਿ ਅਰੁ ਤੀਜਾ ਮੁੱਦ੍ਰਾ ਜਾਨ ।
ਉਭੇ ਸ਼ਕਤਿ-ਇਤਯਾਦ ਮੇ ਉਭਯਾਲੰ ਕ੍ਰਤ ਮਾਨ ॥੨੩੪॥

੧. ਸ਼ਲੋਖਾਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਜਦੋਂ ਸ਼ਬਦ ਯਾ ਅਰਥ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪੱਖ ਮੇਂ ਜੋਗ ।
ਭੂਸ਼ਣ ਜਾਣ ਸ਼ਲੋਖ ਤਿਸ ਕਹਿਣ ਕਵੀਸ਼ਰ ਲੋਗ ॥੨੩੫॥

ਬੰਨਗੀ, ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਲੋਖ

ਦੋਹਰਾ—

ਤੱਕਣ ਸਦਾ ‘ਸੁਵਰਨ’ ਨੂੰ ‘ਮਨਕਾ ਮਣਿਕਾ ਮਾਲ ।
‘ਚੰਦ ਮੁਖੀ’ ਦਾ ਜਸ ਕਹਿਣ ਜਿਨਾਂ ਮਿੱਤ ਗੋਪਾਲ’ ॥੨੩੬॥

ਤਿਲਕ—ਕਵੀ ਪੱਖ ਵਿਚ ਸੁਵਰਣ ਦਾ ਅਰਥ ਸੁਭ
ਔਖਰ । “ਮਨ ਦਾ ਮਾਲ ਮਣਕਾ” ਇਤਨੇ ਦਾ ਅਰਥ ‘ਮਨ

੧ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਇਹਦੀ ਵਿਚਾਰ ਵੱਡੇ ਗੁੰਝ ਵਿਚ
ਕੀਤੀ ਜਾਏਗੀ । ਕਹੋਰ ਭੀ ਅਲੰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਨ ।

(੭੫)

ਦਾ ਮਾਲ ਬੁਧਿ' ਹੈ। 'ਚੰਦ ਮੁਖੀ' ਦਾ ਅਰਥ ਫੁੱਲ ਅਤੇ ਗੋਪਾਲ ਦਾ ਅਰਥ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਚੌਰ ਪੱਖ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸੋਨਾ, ਕਾਮਣੀ ਦਾ ਮਾਲ, ਮੂੰਹ ਤੇ ਚੰਦ (ਗਹਿਣਾ) ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ 'ਗੋਪਾਲ' ਦਾ ਅਰਥ ਗੁੱਜਰ ਆਦਿ ਭੰਗਰਾਂ ਦੇ ਛੇੜੂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਮੀ ਪੱਖ ਵਿਚ ਸੋਹਣਾ ਰੂਪ, ਮਨ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮਲ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਗੋਪਾਲ ਦਾ ਅਰਥ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ। ਸੋ ਸੁਵਰਣ ਆਦਿ ਪਦਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਬਹੁਤ ਪੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਲੋਕਾਲੰਕਾਰ ਹੈ।

ਚੰਨਗੀ ਅਰਥ ਸ਼ਲੋਕ

ਕਬਿੱਤ—ਚੂੜ ਨੀਚ ਗਾਉ ਫੰਕ ਸਭ ਨੂੰ ਸਮਾਇ ਲਵੈ
ਅਤਿ ਹੀ ਭੁੰਘਾਈ ਭਰੀ ਸਾਗਰ ਕੀ ਅੰਸਣੀ। ਸ਼ਾਨ ਭਰੀ
ਮਾਨ ਭਰੀ ਧੋਬਨ ਦੇ ਤਾਨ ਭਰੀ ਰਮਕ ਰਮਕ ਚਲੀ ਆਵੈ
ਜੈਸੇ ਹੰਸਣੀ। ਕਾਮ ੨ ਮਿਟੋਣ ਨੂੰ ਜੈ ਆਵਦਾ 'ਦੇਹਰਿ' ਕਵਿ
ਨਰ ਅਣਜਾਣ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਜਾਵੈ ਕੰਮਣੀ। ਇਕਨਾ ਨਿਗਲ
ਤੇ ਬਿਹਾਲ ਕਰੇ ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਟੇਢ ਟੇਢ ਭਰੀ ਯਮਰਾਜਨ
ਕੀ ਬੰਸਣੀ ॥੧੩੭॥

ਤਿਲਕ—ਨਦੀ ਅਤੇ ਕੂਲਟਾ ਨਾਯਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗ ਵਿਚ
ਸ਼ਬਦ ਬਦਲਨ ਨਾਲ ਭੀ ਅਰਥਾਤ ਅਰਥ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਭੀ
ਬਹੁਤ ਪੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਰਥ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਬਕ੍ਰੋਕਤਿ ਅਲੰਕਾਰ, ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਹੇ ਅਰਥ ਤੋਂ ਹਰ ਗ ਸੋਝਾ ਕਲਪੇ ਜਾਣਿ।

ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਦਾ ਬਿੰਗ ਪਾ, ਸੋ ਬਕ੍ਰੋਕਤਿ ਪਛਾਣਿ ॥੧੩੮॥

(੭੬)

ਸ਼ਬਦ ਬਕ੍ਰੋਕਤਿ ਬੰਨਗੀ

ਦੋਹਰਾ—

ਸੁਣਿ ਬਾਲੀ, ਮਨ ਮੋਹਨੀ, ਸੂਰਜ ਮੁਖੀ, ਸੁਨਾਰਿ ।
ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪੂਰਣ ਕਰੈ ਸਫਲ ਸੰਜੋਗ ਮਿੰਗਾਰ ॥੨੬॥

ਉਤਰ ਸ੍ਰੋਤਾ ਦਾ

ਦੋਹਰਾ—

ਬਾਲੀ ਕਜੈ ਸੈਂ ਨਾਰਿ ਹਾਂ, ਹਨਾਨ ਕਰਾਂ ਨਿਹਾਲ ।
ਸੂਰਜ ਮੁਖੀਆਂ ਵੇਰ ਬਣ, ਹਟ ਸੁਨਿਆਰਾ ਭਾਲ ॥੨੭॥
ਤਿਲਕ—ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਬਾਲੀ, ਮਨ ਮੋਹਨੀ ਆਦੀ
ਆਖਿਆ, ਮਗਰ ਸ੍ਰੋਤਾ ਦੇ ਬਾਲੀ ਆਦੀ ਦੇ ਹੋਰ ਅਰਥ
(ਸੈਂ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਦਾ ਭਾਈ ਨਹੀਂ, ਹਨਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ,
ਫੁਲ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਸੁਨਿਆਰ ਨਹੀਂ,) ਕਲਪਕੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ।

ਅਰਥ ਬਕ੍ਰੋਕਤਿ ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—ਕਹੋ ਪਰ ਧੀਰ ਚੀਰ ਕਿਥੇ, ਜੋ ਦੁਰਾਏ ਚੋਰ,
ਛੋੜ ਆਏ ਰੁਖ ਕਿਥੇ ਬਾਲੀ ਸੀ ਡਰਾਵਣੇ । ਕਹੋ ਅਜ ਕਲ
ਕੁਲ ਕੌਲ ਸੀ ਵਧਾਇ ਰਹੇ ਲੰਕਾ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਲਗੇ ਬਾਂਦਰ,
ਵਧਾਵਣੇ । ਕਿਥੇ ਬਜੇ ਮੁਰਲੀ ਮੋਹਰ ਦੀ ‘ਕੋਹਰਿ’ ਕਵਿ
ਭਵੋਲ ਦੀ ਚੰਡੋਲ ਭਲੇ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਵਣੇ । ਕੇਝੂ ੨ ਬਨਮਾਲ
ਹੁਣ ਹਾਲ ਬੁਰੇ ਹਾਲ ਹੋਣ ਨਾਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਜੈ ਵਿਆਗ
ਲਗੇ ਨੁਾਵਣੇ ॥੨੮॥

ਤਿਲਕ—ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ
ਪ੍ਰਸਪਰ ਮੋਹਣੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਟੰਕਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਹੈ,

(੭੭)

ਉਹੀ ਉਲਟਾਕੇ ਸ੍ਰੋਤਾ ਵਲੋਂ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਯਥਾ—ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਰਾਮ-ਭਗਤ ਦਾ-ਜੋ ਕਪੜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ
ਚਰਾਏ ਸਨ ਉਹ ਕਿਥੇ ਹਨ ? ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤ ਨੇ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ
ਜੀ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਰੱਖਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਪੜੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਤੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਭਿਆਨਕ ਬਾਲੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।
ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋਯਾ ਕਿ ਹੁਣ ਕਿਸ ਗੋਪੀ ਵਿਰੋਂ ਉਲਾਦ
ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਉੱਤਰ ਬਾਂਦਰ ਹੁਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
ਪ੍ਰਸ਼ਨ—ਕਿਹਦੇ ਘਰ ਹੁਲ ਮੁਰਲੀ ਵਜਦੀ ਹੈ ? ਉੱਤਰ—
ਆਪਣੀ ਸੁਪਤਨੀ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਮੁਰਲੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੀ
ਭੁੱਲ ਗਈ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ—ਹੁਣ ਕਿਹੜੇ ਦਰਯਾਉ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਕੇਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਉੱਤਰ—ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਬਨਬਾਸ ਦੇਕੇ ਉਸਦੇ
ਵੇਰਾਗ ਜਲ ਨਾਲ ਨ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋ ਬਕ੍ਰੋਕਤਿ ਹੋਈ।

੩. 'ਮੁੱਦਾਲੰਕਾਰ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਲੋੜੀਂਦੇ ਪਰਸੰਗ 'ਚੋਂ ਬਾਂਛਤ ਸੂਚਨ ਹੋਇ।
ਸੋ ਮੁੱਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ ਸ਼ਬਦ ਅਰਥ ਬਿਧ ਦੋਇ॥੨੪੨॥

ਬੰਨਗੀ ਸ਼ਬਦ ਮੁੱਦਾ

ਜਹਾਨ ਪਾਲਿਕਾ—ਮਹਾ ਮੁਖਾਰਿਕਾ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਾਰਿਕਾ।
ਅਨੰਦ ਕਾਰਿਕਾ ਸਮੁੰਦ ਤਾਰਿਕਾ।
ਕਰੋ ਸੁਘਾਲਿਕਾ ਬਨਾਇ ਬਾਲਿਕਾ।
ਸੁਪ੍ਰਾਣ ਮਾਲਿਕਾ 'ਜਹਾਨ ਪਾਲਿਕਾ' ॥੨੪੩॥

ਵਾਇਸਤੀ। ੨੪੨ਯਾਉ।

(੭੮)

ਤਿਲਕ—ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਚੋਂ ਜਣਾਯਾ ।

ਅਰਥ ਮੁੱਢਾ, ਬੰਨਗੀ

ਕਬਿੱਤ—ਰਸ ਕਸ ਤਯਾਗੀ ਤੇ ਵਿਗਾਗੀ ਰੂਪ ਧਾਰਿ
ਕੇਤੇ ਮਾਯਾ ਦੇ ਬਜ਼ਾਰ ਚਿਤ ਆਪਣਾ ਵਿਕਾ ਗਏ । ਤਰਕ
ਕਿੰਡਾਇ ਭਾਉ ਭਗਤ ਉਠਾਇ ਕੇਤੇ ਦਾਰਿਦ ਦ੍ਰਿੜਾਇ ਅੱਤ
ਅੰਤ ਪਛਤਾ ਗਏ । ਕੇਤੇ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਅਕਾਰਣ ਕਹਰ ਕਰਿ
ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣਾ ਗਵਾ ਗਏ । ਸਾਂਤ ਬੀਰ ਆਤਮਾ
ਮਹਾਤਮਾ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਜੇਕ੍ਹੇ ਜੰਤ ਆ ਗਏ ਨਿਕੰਟ ਰਾਜ
ਪਾ ਗਏ ॥੨੪੩॥

ਤਿਲਕ—ਅਰਥ ਦੁਆਰਾ ਗੋਤਮ, ਬੁੱਧ, ਸ੍ਰਿੰਗੀਰਿਖ,
ਵਿਆਸ, ਜੈਮੁਨੀ, ਅਰੰਤ ਅਤੇ ਐਰੰਗਜੇਬ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ
ਸੂਚਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਰਸਵਤ ਆਦੀ ਵਿਚਾਰ

ਦੋਹਰਾ—

ਰਸਵਤ ਆਦਿਕ ਸੱਟ ਹਨ, ਰਸ ਦੇ ਜੋ ਅਪਰੰਗ ।
ਰਸ ਪਰਕਰਣ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂਤੇ ਤਜੇ ਨਿਸੰਗ ॥੨੪੪॥

ਤਿਲਕ—ਰਸਵਤ, ਭਾਵਉਦਯਵਤ, ਸੰਧਵਤ,
ਸਖਲਵਤ, ਪ੍ਰੇਸ, ਉਰਦੀ ਅਣ ਸਮਾਹਿਤ ਇਹ ੭ ਅਨੰਤਾਰ
ਰਸਾਂ ਦੇ ਅਪਰੰਗ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ
'ਰਸ' ਵਰਣਨ ਦੇ ਰੁਕਣ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕੇਗੀ ।

‘ਅਲੰਕਾਰ ਦੋਸ਼’ ਵਰਣਨ

੧. ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ ਦੋਸ਼

ਗਦਯ—ਕਿਸੇ ਉਪਮੇ ਦੇ ‘ਬ੍ਰਿਥਾ’ ਜਾਂ ‘ਘਟੀਆ’ ਉਪਮਾਨ ਕਥਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ ਦੂਸ਼ਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਆਪਦਾ ਜਸ ਦੀ ਵੇ ਦੀ ਤਰਾਂ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸੇ ਨਜ਼ੁਨਤਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ। ਅਤੇ ‘ਆਪਦਾ ਜਸ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਸ਼ਾਖਾ ਦੀ ਤਰਾਂ ਇਸਬਿਰ ਹੈ’ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਖਾ ਉਪਮਾਨ ਬ੍ਰਿਥਾ ਹੀ ਹੈ।

੨. ਉਤਪ੍ਰੇਖਾਲੰਕਾਰ ਦੋਸ਼

ਜੇਕਰ ਜਿਉਂ, ਤਿਉਂ, ਸਮ ਆਦੀ ਸ਼ਬਦ ਉਤਪ੍ਰੇਖਾ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਬਣ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਤਪ੍ਰੇਖਿਯਾ ਦੂਸ਼ਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ “ਤੇਰਾ ਮੁਖ ਚੰਦ ਸਮ ਹੈ” ਇਹ “ਉਪਮਾ” ਬਣ ਗਈ ਸੋ “ਮਾਨ” ਆਦੀ ਚਾਹੀਏ।

ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਮਗਰ ਏਥੇ ਐਤਨਾ ਹੀ ਦਿਖਾਉਣਾ ਠੀਕ ਹੈ।

ਸਮਾਨਯ ਸੂਚਨਾ

ਹੋਰਿਗ—

ਲੱਛਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਮੀਤ ਬੰਨਗੀ ਧਾਰ।

ਪ੍ਰੇਮਕਤੀ ਅਹੁ ਗੁਣ ਰਦੋ ਦਸ਼ਾਦੋਸ਼ ਵਿਚਾਰ॥੨੪੬॥

ਤਿਲਕ—ਲੋਕ ਬਯਵਹਾਰ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਜੋ ਉਚ ਖਿਆਲ ਸੋ ਪ੍ਰੇਮਕਤੀ ਹੈ, ਮਾਧੁਰਯ, ਓਸ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗੁਣ ਹਨ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ

(੮੦)

ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਦੋਸ਼ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾ
ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਏ ।

ਲੱਛ ਤੇ ਵਯੰਗਜ਼ ਵਰਣਨ—

ਦੋਹਰਾ—

ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ ਲਈ ਲੋੜ ਸਮਝ ਕੇ ਮੀਤ ।
ਕਹੋ ਲੱਛ ਤੇ ਵਯੰਗਜ਼ ਦੋ, ਵਰਣਨ 'ਅਧਿਕ' ਕਰੀਤ ॥੨੪੭॥

ਲੱਛ ਅਦਿ ਵਰਣਨ

ਦੋਹਰਾ—

ਵਾਚਯ ਸਬੰਧੋ ਲੱਛਣਾ ਲੱਛ ਪਦਾਰਥ ਜਾਣ ।
ਜੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੱਛਕ ਸ਼ਬਦ ਪਛਾਣ ॥੨੪੮॥
ਤਿਲਕ-ਵਾਚਯਾਰਥ ਦਾ ਅਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀ ਨਾਲ ਜੇ
ਸੰਬੰਧ ਉਹ ਲੱਛਣਾ, ਅਰਥ ਲੱਛ ਅਤੇ ਪਦ ਲੱਛਕ ਹੈ ।

ਲੱਛਣਾ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਕਦੇ ਅਧਿਕ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੋ ਕਦੇ ਵਾਚਯ ਹੀ ਤਿਆਗ ।
ਫੇਰ ਫਿਰਨ ਜਲ ਗਾਗਰਾਂ, ਪਰਸੇ ਗੰਗ ਪ੍ਰਯਾਗ ॥੨੪੯॥
ਭਾਵ-ਜਦ ਵਾਚਯਾਰਥ ਦੁਆਰਾ ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਨ
ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਕਦੇ ਵਾਚਯ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਦਾ ਹੀ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਿਣ
ਕਰਕੇ ਲੱਛਾਰਥ ਨਿਸ਼ਚਯ ਕਰੇਦਾ ਹੈ । ਕਦੇ ਵਾਚਯ ਦਾ
ਤਿਆਗ ਹੋਕ ਉਹਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਦਾ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੰਦਾ ਹੈ । ਜੇ
ਜਲ ਦੀਆਂ ਗਾਗਰਾਂ ਹੀ ਗਾਗਰਾਂ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ
ਗਾਗਰ ਦਾ ਫਿਰਨਾ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕੋਈ ਪੁਰਖ

(੮੧)

ਲਈ ਫਿਰਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਪੁਰਸ਼ਾਂ' ਦਾ ਅਧਿਕ ਗ੍ਰਹਿਣ ਭੀ ਹੋਇਆ ਅਰ "ਗਾਰਗਾਂ" ਦਾ ਭੀ ਤਿਆਗ ਨਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਲਈ ਸਾਗਰ ਪਦ ਲੱਛਕ, ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਜਹਤ-ਸਵਾਰਥਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਾਗ ਦਾ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਭੇਟਣਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਤਾਂਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੋਇਆ। ਵਾਚਯ ਦਾ ਹੀ ਤਿਆਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਪ੍ਰਯਾਗ' ਪਦ ਲੱਛਕ ਪੁਰਸ਼ ਲੱਛ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਾਗ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਿਤ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਜਹਤ ਸਵਾਰਥਾ' ਲੱਛਣ ਹੈ।

ਵਯੰਗਯ ਵਰਣਨ 'ਵਯੰਜਨਾ' ਲੱਛਣ

ਦੋਹਰਾ—

ਹੋਇ ਸ਼ਕਤਿ ਤੇ ਭਿੰਨ ਜੋ ਸ਼ਕਤਿ ਵਯੰਜਨਾ ਸੋਇ।
ਵਯੰਜਕ ਪਦ ਯਾ ਅਰਥ ਤੋਂ ਵਯੰਗਯ ਦਿਖਾਵੇ ਦੋਇ ॥੨੫੦॥

ਤਿਲਕ-ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਅੰਜਕ ਪਦ ਯਾ ਵਿਅੰਜਕ ਅਰਥ ਤੋਂ ਭੀ ਵਿਅੰਗ ਅਰਥ ਕਢੇ ਉਹ ਵਿਯੰਜਨਾ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ—

ਗੂਢ ਅਗੂਢ ਵਯੰਗਯ ਧੁਨਿ ਗੁਣੀ ਭੂਤ ਹਨ ਨਾਮ।
ਦੱਬ ਮਰਨ ਧਨੁ ਧਨੁਯ ਸੋ ਭਲਾ ਨ ਲੋਰ ਪ੍ਰਣਾਮ ॥੨੫੧॥

ਤ ਵ-ਗੂਢ ਵਯੰਗ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਧੁਨੀ ਅਤੇ ਅਗੂਢ ਵਯੰਗਯ ਹੀ ਗੁਣੀ ਭੂਤ ਜਾਂ ਮੱਧਮ ਵਯੰਗਯ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ "ਜੋ ਧਨ ਨੂੰ ਦੱਬ ਮਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਧੰਨ ਹਨ" ਇਸ ਵਾਚਯ

੧ ਇਸ ਪੱਖ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੇਖੋ।

(੮੨)

ਵਿਚੋਂ ਵਯੰਗਯ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੂਮਾਂ ਦੇ ਧ੍ਰਿਗ
ਹੈ ਜੋ ਦਾਨ ਆਦੀ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਤੇ ਧਨ ਖਰਚ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ
ਧੁਨੀ ਇਹ ਕਿ ਮੇਰੀ ਰੁਚੀ ਤਾਂ ਦਾਨ ਆਦੀ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮ
ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਸੋ ਗੁਢ ਵਯੰਗ। ਅਤੇ “ਲੋਭ ਦਾ ਫਲ
ਅੱਛਾ ਨਹੀਂ” ਇਸ ਵਾਚਯ ਤੋਂ ਇਹ ਵਯੰਗਯ ਨਿਕਲਿਆ
ਕਿ ਲੋਭ ਕਰਕੇ ਜੇਲਖਾਨੇ ਅਤੇ ਮੌਤ ਆਦੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਸੋ
ਵਾਚਯ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਣੀਭੂਤ ਵਯੰਗ ਹੈ।

(ਗ੍ਰੰਥ ਫਲ)

ਦੋਹਰ —

ਵਾਚਯ-ਲੱਛ ਹਨ ਇੰਦ੍ਰਯ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਕਵਿ ‘ਧੁਨਿ ਪ੍ਰਾਨ।
ਭਾਵ ਜਾਨ ਜੀਵਾਤਮਾ ਸਬਦ ਦੇਹ ਜਿਉਂ ਮਾਨ॥੨੫੨॥
ਦੋਹਰਾ—

ਕਾਵਯ ਕਾਮਣੀ ਕਾਂਇ ਦੇ ਭੂਸ਼ਣ ਦਏ ਸਜਾਇ।
ਪੜੇ ਚਤੁਰ ਚਿਤ ਲਾਇ ਜੋ ਚਪਲ ਕਾਵਯ ਵਸ ਆਇ॥੨੫੩॥
ਉਭੇ, ਅਰਥ ਭੂਸ਼ਣ ਸਭੇ, ਅਰਥ ਸਹਾਇਕ ਜਾਨ।
ਮੜਕ ਸਿਖਾਵਣ ‘ਸ਼ਬਦ’ ਦੇ ‘ਚਿਤ੍ਰ ਚਾਤੁਰੀ ਖਾਨ॥੨੫੪॥

ਤਿਲਕ—ਉਭਯਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ ਅਰਥ
ਕੱਢਣ ਲਈ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ
ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੜਕ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚਿਤ੍ਰ ਕੇਵਲ ਚਤੁਰਾਈ
ਹੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

(੮੩)

ਦੋਹਿਰਾ—

ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ ਪੜ੍ਹੇ ੧ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੁਧ ਹੋਇ।
ਦਰਸ਼ਨ ਪੜ੍ਹ ਗੁਰ ਜਸ ਸੁਣੇ, ਜਸ ਸੁਣ ਮੁਕਤਾ ਹੋਇ॥੨੫੪॥
ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ ਲਘੂ ਬੜਾ ਤੇਜ ਦਿਖਲਾਇ।
ਨਵ ਸੂਰਜ ਸੁਤ ਸਿੰਘ ਜਿਉਂ ਗਿਰਗਜ ਬਾਪਣ ਪਾਇ॥੨੫੬॥

ਅਬਵਾ—

ਦੋਹਿਰਾ—

ਕਵਿ ਰੀਝਾਵਣ ਕਾਰਣੇ ਲਿਆ ਬਹਾਨਾ ਟੋਲ।
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗੁਰ ਦਸਮੇਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਟਲ ਅਡੋਲ॥੨੫੭॥
ਸਾਲ ਉਟੰਜਾ ਚਾਰ ਸੈ ਪੌਹ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਟਾ ਏਕ।
ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ ਕਿਹਾ ਧਾਰ ਗੁਰਾਂ ਗੁਰ ਟੇਕ॥੨੫੮॥

੧‘ਗੁਰੂ ਕਾਵਜ ਦਰਸ਼ਨ’ ਦੀ ਦੂਜੀ ਝਲਕ—
‘ਅਲੰਕਾਰ-ਦਰਸ਼ਨ’ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ।

“ਪੰਜਾਬ ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰੈਸ” ਭਦੌੜ ਹਾਊਸ ਲੁਧਿਆਣਾ
ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਦੇ
ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪੀ।

ਅਮੋਲਕ ਅਤੇ ਅਦੁਤੀ ਪੁਸਤਕਾਂ

- | | |
|--|------|
| ੧. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ (ਕਾਮਧੇਨੁ ਟੀਕਾ ਸਹਿਤ) | ੧।।) |
| ੨. ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ | ।।) |
| ੩. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ । ਦਯਾਨੰਦੀਆਂ ਦਾ ਖੰਡਨ
ਅਤੇ ਨਿਰੋਲ ਗੁਰਮਤਿ ਮੰਡਨ | ।।।) |
| ੪. ਸ੍ਰੈਯੇ ਸਟੀਕ (ਅਕਾਲ ਉਸਤਤ) ਵਿਚਲੇ
੨੦ ਸ੍ਰੈਯੇ ਅਤੇ ੧੦ ਦੋਹਰੇ | ।।) |
| ੫. ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ | ।।।) |
| ੬. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ | ।।) |
| ੭. ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ | |
| ੮. ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ | ੨) |

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ:—

ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਦਾਖਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

‘ਵਿਦਿਆ ਵਤਤ’ ਕਾਰਯਾਲਯ ਦੀਆਂ ਛਪੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ

੧. ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ॥)
੨. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ (ਪੂਰਬਾਰਧ) ੩)
੩. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ (ਕਾਮਧੇਨ ਵਰ੍ਹਾਖਿਆ ਸਹਿਤ) ੧॥)
੪. ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ ॥—)

ਛਪ ਰਹੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ—

੧. ਨਿੱਤ ਨੇਮ ਸਟੀਕ (ਸਰਲ ਟੀਕਾ) ।
੨. ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ।
੩. ਕਾਦੰਬਰੀ ਅਨੁਵਾਦ (ਪੂਰਬਾਰਧ)
੪. ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
੫. ਨਿਆਇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ)
੬. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ ੧॥)
੭. ੨੦ ਦੋਹਰੇ ਤੇ ੨੦ ਸ਼੍ਰੋਤ (ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ)
ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ ॥)
੮. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ॥)
੯. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ॥)
੧੦. ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸ਼ਨ ਪਿੰਗਲ
੧੧. ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣੇ